UNION

AÑO XVI 1956 DICIEMBRE · ENERO 1957 N.os 143-44

Aproveche TODO el campo VISUAL

Elimine la fatiga que producen los cristales corrientes cuyo enfoque radica en el centro. Los cristales **Filtral** enfocan todo el campo visual, panorámicamente.

CRISTALES

Filtral

eliminan los rayos nocivos y descansan la vista.

Tremiño

OPTICO DIPLOMADO

Establecimiento y Taller

Cánovas del Castillo, n.º 2

VALLADOLID

Tlfno. 1591

INDO

DEPOSITARIO OFICIAL

UNIÓN

COLEGIO
NTRA. SRA. DE LOURDES
DICIEMBRE + ENERO
1956-57

Los "nacimientos"

(PEDAGOGIA RELIGIOSA)

Desde el día de Navidad al de Reyes, el desfile de niños con sus familiares por nuestro patio ha sido espectáculo diario. En algunas horas, tenía aspecto de procesión no interrumpida: pero no en silencio, como habitualmente se va en procesión, sino animada por las voces infantiles, que expresaban sus impresiones o preguntaban con interés acerca de lo que acababan de ver en el «nacimiento».

Cosa análoga ocurría en varios otros sitios de nuestra ciudad. Los «nacimientos» abiertos al público han sido numerosos. Las filas de visitantes, en algunos lugares, nos recordaban las del Jueves Santo.

De muchos de nuestros alumnos sabemos que le han tenido instalado en su casa. Creemos que habrá sido la mayor parte.

Hay quienes lo van sustituyendo por el nórdico «árbol», que, por lo visto, da tono de más distinción, por ser moda extranjera. Y si la forma inglesa del nombre propio da distinción y elegancia a una mujer en España, comprendemos perfectamente que la extranjerización del hogar eleve «ipso facto» la categoría de una familia española.

Cada cual manda en su casa y es libre de hacer de su capa un sayo; pero recordamos haber leído en Menéndez Pelayo, que una de las causas de nuestra decadencia es la extranjerización de nuestras almas.

Felicitamos efusivamente a los padres que siguen las buenas tradiciones españolas y han instalado en sus casas el «nacimiento» y en coro, o a dúo, o solos han cantado ante él sus villancicos.

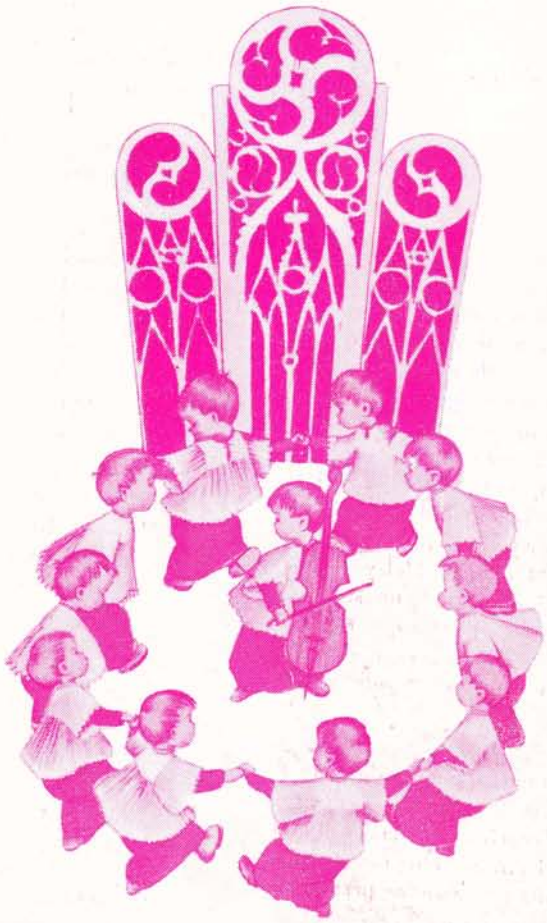
* * *

Miramos las cosas desde nuestro punto de vista de educadores cristianos. Vemos en esa *pequeñez* un gran medio para mantener y fomentar la vida familiar y un recurso de la educación cristiana en el que concurren sintética y armoniosamente múltiples factores. Por eso traemos el tema a «UNIÓN», aunque parezca poco oportuno por haberse pasado ya la temporada.

A mediados de Diciembre, dirigiéndose a la Asociación de Belenistas madrileños les decía Federico Sopeña: «En estos momentos es muy importante luchar contra las formas de diversión que dispersan los hogares. La propaganda de los «belenes» supone establecer un rincón de ternura y de paz en cada hogar. Lo cierto es que los «belenes» contribuyen a hacer más blanda la realidad del hogar».

Suscribimos con gusto las anteriores ideas de nuestro ilustre A. A. El «belén» en el hogar estrecha los vínculos familiares centrando la atención, las miradas, los afectos y aun las actividades de toda la familia. Todos colaboran —al menos en cierta medida— para instalarle, todos se alegran ante sus figuras, todos lo comentan, todos rezan al Niño de Belén, todos evocan el recuerdo de aquella Familia que Dios mismo estableció en la tierra para modelo de familias cristianas, con su simpatía, atractivo y universal ejemplaridad. Los ejemplos arrastran, sobre todo cuando el ejemplar es, no sólo contemplado sino —sobre todo— amado, como lo son casi irresistiblemente las simpáticas figuras de Jesús, María y José, que aquí se nos presentan y evocan.

El ideal de la auténtica educación cristiana es la conformación de nuestro pensar y querer y obrar con el pensar y querer y obrar de Jesucristo Nuestro Señor. A los niños no se les puede hablar con abstracciones: no significan nada para ellos. Aun los mayores no pensamos habitualmente sin imágenes. Las ideas no anidan en la mente humana si no se apoyan en el árbol de la imagen: ramas al aire del espíritu, con raices en la tierra de los sentidos.



Una enseñanza abstracta y fría de la Religión, tanto en su aspecto dogmático como en el moral, resulta ineficaz para la vida; es como la semilla que cae en un terreno sin calor ni humedad. Arraiga más en el alma una reflexión ante un «nacimiento» que la memorización forzada de unas respuestas del Astete. Así en los niños, pero también en los mayores. Sobre todo, si va acompañada de cánticos y oraciones.

El niño de Belén aparece de ese modo con toda la humildad y atractivo del Hijo de María y con toda la grandeza y trascendencia del Hijo de Dios.

El advenedizo «árbol de Navidad» no puede tener entre nosotros esta eficacia educativa, por no ser ni tradicional, ni religioso. Ante él no se puede rezar como se reza ante un «nacimiento». Y la oración es la llave de la gracia, sin la cual no hay *educación cristiana,* que es de lo que aquí se trata.

CRONICA

Madrid, 1 de enero de 1957.

Rvdo. Hno.: Acabo de recibir su carta, en la que me pide la Crónica para UNIÓN. Pero he aquí que la crónica de este número de nuestra Revista me está costando más de lo que le costó a nuestro genial Cervantes el prólogo de su inmortal Quijote.

También yo «muchas veces tomé la pluma para escribirla, y muchas veces la dejé por no saber lo que escribiría; y estando una suspenso con el papel delante, la pluma en la oreja, el codo en el bufete y la mano en la mejilla pensando lo que diría» —como el Manco de Lepanto— me llega su carta, rogándome se la envíe con urgencia.

Le mando la agenda, para que usted copie cuanto guste y corrija lo que le parezca. A usted y a todos los lectores de UNIÓN les deseo feliz y próspero año 1957.

Día 21. En la Capilla, adornada con elegante sencillez, y llena de selecto público, celebra su primera Misa el antiguo alumno del Colegio, José Luis Soria Saiz. ¡Qué emocionante es una ceremonia como ésta!

Durante el besamanos, que hizo llorar de emoción y ternura a muchos, el coro de Hermanos y niños interpretó el Alleluia de Händel.

Enhorabuena, don José Luis, y que el Señor le haga un Santo Sacerdote.

Día 22. Santa Cecilia. Por la mañana hubo clase a lo ordinario. Por la tarde los del Preu, nos pusimos la indumentaria de rigor: smoking, pajarita negra posada en una camisa blanca, clavel prendido en el ojal de la solapa, y celebramos una fiesta muy íntima, en la que hubo café, copa y puro.

A las seis y media, en el teatro, engalanado con flores de geranio, tiene lugar el XIII concurso de canto en honor de Santa Cecilia.

Después de unas palabras de presentación leídas por el Hno. Eulogio, José Neria Manglano deleitó nuestros oídos con los arpegios que sus dedos de artista arrancaron, sin esfuerzo, de las teclas del piano.

El teatro, completamente lleno, ofrece un aspecto magnífico. Poco a poco, como sintiéndolo, se levantó majestuoso el telón, y suavemente, como de puntillas, se retiraron, silenciosas, las cortinas.

Ya está la Escolanía en disposición de actuar. Y menos mal que lo hace fuera de concurso que si no...

A continuación

Honrando a Santa Cecilia

A las pizarras de cada clase, artísticamente adornadas, acompañaban un sinnúmero de prendas de vestir...

actuaron las clases de la Sección de pequeños. Suaves melodías y cadencias armoniosas que deleitan nuestros oídos se desprenden de esas voces blancas que interpretan hermosísimas canciones.

Ganan el primer premio los de 3.°, dirigidos por el Hno. Jorge. Cantaron: Barcarola (3 v.) de Trueba y Fiesta en la aldea (4 v.) de Torner.

El entreacto se nos hizo breve gracias a las alegres notas que Joaquín Martínez y Gaspar Bonnail arrancan al acordeón y al piano.

Encantadoras composiciones de Guerrero, Morera, Onrubia, etc., magistralmenre interpretadas por la Sección de Mayores nos hicieron pasar ratos amenísimos. Resultó campeón el Coro de 4.° año; una vez más —ya es la 4.ª o la 5.ª— que el Hermano Damián conduce a sus muchachos al triunfo. Y las que vengan, ¿verdad Hno.? Los vencedores interpretaron: Flor de Navidad, del Hno. Gerardo, y Agua en cestuca, de Guerrero, ambas a 4 voces.

Día 28. Empieza la novena a la Inmaculada, y se nota en todo. ¡Qué influencia más extraordinaria ejerce la Virgen María en nuestras almas! Los externos vienen, «los pobres», a la misa de las ocho menos cuarto, con una cara de frío... y todo por Ella, por rezar su oficio y ofrecerla una Comunión fervorosa.

Día 6. Viene D. Jesús Rodríguez, Sacerdote y A. A. a darnos una conferencia. Nos dijo unas verdades como catedrales, como que la juventud universitaria no era lo que tenía que ser porque había muy pocos que supieran dar la cara por Cristo; y esta otra: que el problema social exige una solución rápida y justa y que no había derecho a que unos cuantos «tíos» comodones vivieran en la opulencia, como rajás, mientras otros que trabajan mucho se estén muriendo de hambre. Me pareció magnífica la conferencia. Sí, señor; al pan, pan; y al vino, vino.

Día 7. Víspera de la gran Fiesta. Por la mañana tuvimos reglamento ordinario, pero por la tarde... Con qué ilusión buscamos todo cuanto creíamos nos podía valer para hacer el altar... y sin reparar en medios; todo por Ella, por la Virgen, que nos ha debido de mirar sonriendo. Cada clase queda convertida en Capilla, y cada pizarra es un cuadro artístico alusivo a nuestra Madre.

Se recogen en las aulas montones de zapatos, chaquetas, pantalones, abrigos, gabardinas; todo para los pobres, pero por amor a la Virgen. Estupendo. Me parece que no podemos hacer cosa mejor.

A las seis, el dominico Monseñor Francisco Gómez, obispo del Viet-Nam, impuso la Medalla a los nuevos Congregantes. Después, el tradicional canto de la Salve en el patio y la quema vistosa de fuegos de artificio.

Día 8. La Inmaculada. Nos despiertan a toque de cornetas; me figuro que los Congregantes somos el Escuadrón de la Virgen Todo nos habla de María; hay bullicio y satisfacción.

El altar de la capilla está hecho un primor, y

Zarzuela «Chao»

y otrecerla una

esús Rodríguez,
rmos una confe-
verdades como
uventud univer-
que ser porque
ieran dar la cara
que el problema
n rápida y justa
o a que unos
s vivieran en la
entras otros que
muriendo de
gnífica la confe-
no, vino.

Fiesta. Por la
o, pero por la
todo cuanto
el altar... y sin
la Virgen, que
ada clase queda
es un cuadro

es de zapatos,
linas; todo para
n. Estupendo.
sa mejor.
eñor Francisco
so la Medalla
, el tradicional
rma vistosa de

piertan a toque
egantes somos
nos habla de

un primor, y

Zarzuela
«Chao»

Ella, blanca y azul, nos sonríe desde su trono, con hechizo embriagador.

Filas interminables para recibir al Hijo y la beatífica sonrisa de la Madre. Comuniones fervorosas... cantos .. cariño... amor.

A las nueve y cuarto Misa solemne. El Coro estrena la de Ravanello a 4 voces mixtas, preciosa. Después, juegos en el patio. El equipo la Salle vence al San José y nosotros aplaudimos con frenesí la victoria. La comida es opípara y sólo faltó el puro

para que la pudiéramos llamar banquete. A las seis, se representó en el teatro la zarzuela Chao, que resultó formidable. La unción del P. Carlos (Garayo), la energía del Bonzo (Puente), la simpatía del cartero (R. Gallardo), la voz de Reza, el dominio de la escena de Chao (Touya), de Velasco, Alonso, Pita, del Río, Martín, Garcerán, etc., y sobre todo la paciencia y pericia extraordinarias del H. Andrés nos hicieron pasar momentos deliciosos.

Día 15. Empiezan los exámenes escritos. Mientras unos alaban a Pitágoras, yo maldigo de César que esta vez se dejó ganar por Ariovisto. ¡Qué raro! Metí la pata hasta las orejas. Si supiera quién lo había de corregir ..

Días 17, 18 y 19. Exámenes orales. Nunca nos han dado tanto tiempo para hacerlos. Esto parece un síntoma de formalidad. Estupendo. A ver si se convencen mis compañeros de mesa de que la suerte es un mito, una utopía que los vagos quisieran convertir en realidad. Hice buen examen de Historia; ¡ah! y la Composición... ni Pemán.

Día 20. ¡Un frío!... Misa para externos, tres cuartos de hora jugando en el patio y... al teatro. Representaron «Un Catedrático de Anatomía» que me gustó mucho. Puente y Lorenzo son unos tipos; valen para representar todos los papeles, y Rodríguez Gallardo lo que habrá tenido que estudiar el pobre. En 10 días pasó de cartero a catedrático. Todos lo hicieron muy bien, y lo que con más naturalidad el pitillo que se echaron, y delante del «Prefe» .. ¡Hay que tener cara!

La Rondalla se estrenó en público y a todos nos agradó su actuación. Después el Reverendo Hermano Director nos felicitó las Pascuas de Navidad con el cariño que pone siempre en lo que hace.

Cronista I

Día 24. Hacia las once y media empieza a llegar la gente que viene a la Misa del Gallo. En el coro, mientras entran los fieles, pienso un poquito en la primera Nochebuena del mundo...

La Capilla se ha llenado por completo. El Coro interpreta una Misa muy bonita y a 4 voces. Los niños cantan villancicos pretendiendo emular a los coros angélicos que anunciaron a los pastores el Nacimiento del Niño Dios.

Día 25. Entro a ver el «Nacimiento». Está bien hecho, pero no veo casi ninguna novedad respecto de años anteriores. Siguen las lavanderas entrenándose con elegante gesto, y el pescador con la misma cara de bruto, y los bueyes.. ¡pobrecitos! arando todo el día. Vamos, Hno. Higinio ¿no sería mucho mejor y más económico un moderno tractor?

Deseándoles feliz año 1957 se despide de ustedes el

Cronista II

¿Cuándo vas de vacaciones?

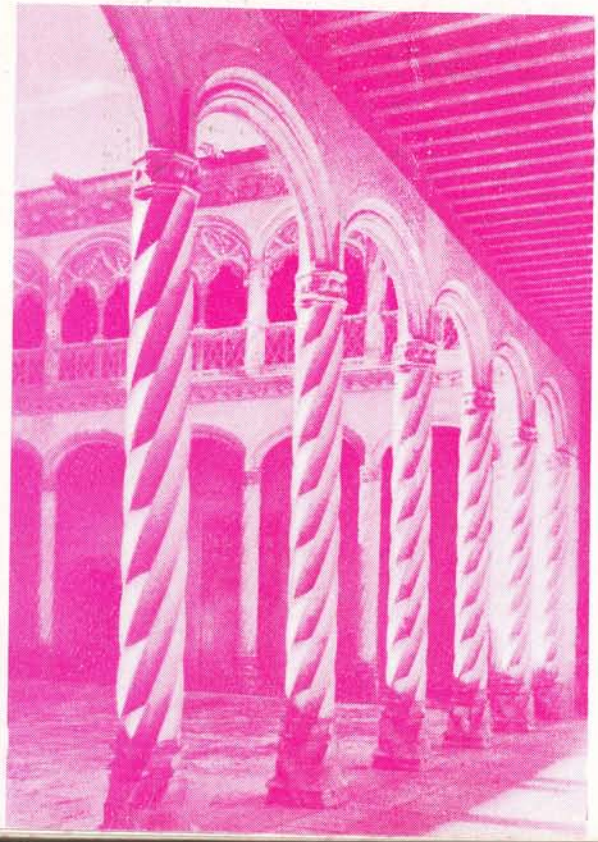
VALLADOLID
HISTORICO y ARTISTICO

EL MUSEO
Nacional de Escultura

LA afluencia, cada año más creciente, de turistas extranjeros que visitan el Museo de Valladolid, nos impele a tratar de él y describirle, siquiera sea tan sucintamente como nos lo permite el escaso espacio que para ello disponemos en la revista UNIÓN

En el aspecto escultórico, es el Museo Nacional de Valladolid el mejor de España; y ninguno de Europa puede hacer mayor alarde y magnífica ostentación de escultura religiosa de talla policromada, ni de artistas que, dentro de la línea de una tradición estética, muestran tres siglos de trabajo en un área regional reducidísima.

* * *



Primeramente estuvo el Museo en el Colegio Mayor de Santa Cruz, fundado por el Cardenal Mendoza en 1479, y del que trataremos en otro número. Actualmente se halla en el Colegio de San Gregorio, digna morada de tanta riqueza artística allí albergada, cuidadosamente custodiada y exquisitamente expuesta.

Fué fundado el Colegio de San Gregorio por Fray Alonso de Burgos, para escolares religiosos pobres; y lo organizó tan sabiamente Diego Deza, que sus constituciones sirviron de modelo a la Universidad de Alcalá y a varios Colegios Mayores, como el de Jerónimos de El Escorial, por cuya razón forma época en nuestra historia de la cultura. A mayor abundamiento, en sus aulas se educaron o enseñaron hombres tan célebres como Vitoria, Melchor Cano, Bartolomé Carranza, Soto y Fray Luis de Granada.

Este maravilloso edificio es de estilo isabelino y se terminó en 1496. Su fachada es originalísima y llena de vida. Posee este Colegio dos patios interiores: el primero que se atraviesa una vez franqueada la fachada, es el más sencillo y de estilo semigótico; el segundo, y, más suntuoso, es de estilo isabelino. Está formado por dos galerías, la alta y la baja, con seis arcos en cada lienzo sobre columnas espirales. Cada arco de arriba se subdivide en dos orlados de colgadizos festoneados por enorme guirnalda. Entre sus huecos asoman unos angelitos en campo flordelisado.

Si mucho enterés arquitectónico ofrece el edificio del Museo, a los ojos atónitos del curioso turista extranjero, incomparablemente mayor se lo muestran las joyas escultóricas expuestas en las numerosas salas de la planta baja y del primer piso. Mas, ante la imposibilidad de agotar la materia, me limitaré a señalar las obras más salientes de los tres grandes maestros de la escultura castellana.

* * *

Lo primero que se visita en el Museo son las salas ocupadas por los fragmentos del retablo de la capilla mayor del monasterio de San Benito, obr averdaderamente gigantesca, la más fastuosa de cuantas construyó Alonso González *Berruguete* (1486-1561), el Miguel Angel español. Nació en Paredes

Patio de San Gregorio

de Nava, estudió en Roma y Carlos V le nombró pintor y escultor de cámara.

En 1527 contrató este retablo, y tras prolija labor y enojoso proceso, el 14 de Enero de 1534 aceptó el escultor la tasación hecha por Felipe Vigarni en 4.800 ducados. Constaba de dos grandes cuerpos, en el centro levantábanse las estatuas colosales de San Benito, en actitud de bendecir, y, sobre ella, la de la Asunción de Nuestra Señora, rodeada de ocho ángeles. Es de estilo plateresco y le forman 56 piezas fundamentales, amén de no pocos fragmentos de arquitectura y ornamentación. Ante esta obra magistral puede estudiarse a Berruguete de un modo absoluto y total: la produjo en un momento de plenitud entre los 41 y 45 años, y en ella está el arranque de toda su labor posterior de Salamanca, de Toledo (35 sillas del coro y sitial del Arzobispo, mausuleo del cardenal Tavera en el Hospital de San Juan Bautista), de Cuenca (hoja de una puerta de la Catedral), de Huete, etcétera.

* * *

De *Juan de Juni* (mediados del siglo XVI y principios del XVII) italiano que aquí se castellanizó, posee el Museo, el Entierro de Cristo, grupo compuesto de siete figuras procedentes del convento de San Francisco. Otros dos buenos ejemplares de Juni son un San Antonio, de la misma procedencia; y un busto de Sta. Ana sin duda una de las piezas más fuertes y mejor acabadas del maestro; autor asimismo de la imagen de la Virgen de los Cuchillos (en la iglesia de las Angustias) y del retablo mayor de Ntra. Señora de la Antigua, trasladado hace años a la Catedral.

El Bautismo de Cristo, por Gregorio Fernández

* * *

Finalmente, si después de admirar otras maravillas tales como la Cabeza de San Pablo, labrada por Juan Alonso Villabrille y la hermosa sillería del monasterio de San Benito, por Andrés Nájera, descendemos a las salas de *Gregorio Fernández*, (1576-1636), quedaremos gratamente sorprendidos al contemplar sus obras magistrales. Las principales son las siguientes: el Bautismo de Cristo, quizá la obra maestra de este escultor; una imagen de Santa Teresa, ejemplo de la última manera; un retablo que representa a la Santísima Virgen imponiendo el escapulario a San Simón Stock, la Piedad, las esculturas del buen ladrón y del mal ladrón, Cristo yacente, etc.

San Cristóbal, por Berruguete

Otras muchas imágenes de este autor se hallan repartidas en varias iglesias, y de ellas prometemos hablar con detenimiento, en mejor ocasión.

SECCION Literaria

Incluso los que conocemos de cerca a J. L. Atienza nos hemos sorprendido de la difícil perfección alcanzada en esta muestra de su estilo. Pierde temática en la medida que crece la intención; apresa el matiz semipoético de una idea que encarna en una forma narrativa seminovelesca. Exactamente lo que constituye las dimensiones de la técnica del cuento.

LA PULGA QUE PICO A CASTELAR

MI cuento, en realidad, carece de la temática propia de éstos, y de la moraleja que en los mismos se respira; es algo así como un cuento chino; vino, cayó, pasó y volvió a elevarse en la nubecilla dulce y mansa que se aleja dando botes en el horizonte.

* * *

Era doña Pulga la clásica señora regordeta y poco hábil que pulula en la vida presente. Sus dotes de observación eran muchas; lástima que fueran intranscendentes. No ocurría lo mismo con la Pulguita, respingona, vivaracha, alegre como unas castañuelas, y siempre a la «caza» de su flamante Pulgo.

Su continuado cotilleo carecía de base de sustentación, era .. eso, cotilleo. Solía empezar por la mañana, cuando ambas acudían a su trabajo, y se contaban sus sueños. Las dos vivían sin preocupaciones y esto era bastante Pero ¿qué ocurrió en aquella mañana en que la Pulguita acudió al encuentro de doña Pulga con el rostro descompuesto y afán de demolición?

—Esto es insoportable, doña Pulga, realmente insoportable; estoy que pico.

—Vamos, hija, cuenta, cuenta, que creo que no será para tanto.

—No ha de ser, doña Pulga, si usted lo dice; pero la digo que no son formalidades las de estos Pulgos de hoy, la digo que no lo son.

—¡Ay, los Pulgos! .. todavía me acuerdo cuando Pulgencio me dejó plantada, y se marchó con una polaca recién llegada en un sombrero francés. . pero cuéntame, hijita, cuéntame tu historia.

—Pues nada, que esta mañana vi a mi Pulgo, paseando ¡a mis narices!, con una advenediza que, según informes, ha llegado a Madrid en el correo de Irún, en un tercera inmundo, como si yo, la pulga que picó a Castelar, la que duerme en un abrigo de visón, la que sabe de «pulgadas» mucho más que los ingleses, se me pudiera comparar a la «Pulguín Monroe» esa.

—Hay Pulgos que, más que Pulgos, parecen piojos, hija.

—No me diga usted, doña Pulga, que les conozco muy bien; después de ésta, le aseguro que mi Pulgo se va a ir a rondar a la pulga de un deshollinador, que lo que es a mí, ¡plin!

José Luis Atienza
(Preuniversitario)

Bella y poética narración bien trazada, en la que huelga la moraleja oriental de la rana que sermonea desde las últimas líneas; la enseñanza es patente a lo largo del apólogo, como debe ser. Es lástima también que volvamos a los tiempos en que los animales hablaban. La sencillez y delicadeza del lenguaje son muestra de buena calidad literaria.

LA RANA, EL PEZ Y EL GUSANO

Como escenario, una charca abastecida por algunos riachuelos y no inmunda (debido a su tamaño), la carretera que la bordea y un cielo estrellado y refulgente, propio del verano. En el interior del líquido elemento un sinfín de ranas se defendían del pegajoso calor Una, al parecer de buen tamaño, aprovechando un momento de fresca brisa nocturna, salió a conversar con un escurridizo pez, que quisiera ser rojo. Charlaron sobre el tiempo, la noche, los respectivos quehaceres cotidianos, procurando cada uno exagerar el propio trabajo Cuando ya parecía esfumarse el tema, una débil lucecilla, que, milímetro a milímetro iba alumbrando el trozo de camino, vino a sorprenderles; a juicio de nuestro acuático camarada, podría ser, simplemente, un diminuto trocito desprendido de una estrella, tan pequeña para él. La rana, más sabia que él en cuestiones de la tierra, le dió una explicación acerca de las ideas que ella tenía de estos animalitos, llamados luciérnagas. Acercándose todo lo posible a la orilla, llamaron a gritos al solitario caminante, quien, con su hilillo de voz, les contestó no poder acercarse a ellos, por no saber nadar; le sugirieron la idea de servirse de una hojita, a guisa de barca, y, grácilmente, al soplo condescendiente de la brisa, se acercó a ellos. —¡Buenas noches!, amigos. —¡Buenas noches!, señora desconocida (murmuró el pez). —No puede ser agradable estarse mojando continuamente, pienso yo. —Te confieso (dijo la rana) que a mí, me es indiferente, pues también puedo saltar y brincar por la tierra; ¡ah!, pero a nuestro amigo le sería imposible hacerlo —Sin embargo, arguyó en su defensa el pez, ¿puedes tú compararte conmigo en destreza bajo el agua y en rapidez, remontando las corrientes? —Conforme con todo eso, aseveró para no quedarse atrás la luciérnaga; pero, ¿quién de vosotros sube, con la misma facilidad que yo a lo alto de los árboles y otea desde allí la inmensidad del horizonte? —Es verdad, replicó, como más vieja y prudente, la rana; no debemos discutir, ni menos presumir de nuestras habilidades, despreciando a los demás, ya que Dios nos ha dado a cada uno las que necesitamos para vivir pacíficamente.

La luna seguía brillando y la ligera charla quedaba en los aires, meciéndose suavemente al compás de la brisa.

Miguel Montequi
(5.° año)

Ahí tenéis el cuadro tal y como ha salido de las manos de su hacedor Alejandro Heras Lobato; tan exacto que nos está haciendo asistir al trajín de ese pueblo virgiliano; sin duda el autor ha vivido esos momentos y hasta nos le imaginamos cualquier tarde de esas, coronado de pámpanos y hechizado por la fuerza del jugo báquico. Tan real es la pintura!

LA VENDIMIA

Apenas el último gañán terminó de encerrar su recua, cuando el retumbar sonoro de un viejo tambor, del cual era portador un pregonero, irrumpió en las entonces bulliciosas calles del pueblo. De pronto cesa el redoble, y con él, el tumulto de la calle, y, cuando el silencio reina en aquel lugar, levanta la voz el pregonero, con este bando:

«Por orden de la Alcaldía
se hace saber
que mañana empieza la vendimia».

Estalla entonces en la plazuela de la aldea tan gran murmullo y vocerío que demuestra la gran alegría que aquel corto bando produce en las almas de aquellos sencillos campesinos.

Con el alba las casas amanecen adornadas, y los vendimiadores, ataviados con típicos trajes regionales, invitan a celebrar la fiesta del primer día de la vendimia.

De aquí para allá, grupos de vendimiadores salen al campo silbando y cantando, llenos de la más sencilla alegría. Los carreteros fustigando a sus mulas ponen en marcha a los carros de chirriantes ruedas.

Al llegar a las viñas, los operarios, provistos de navajas o tronchetes, separan suavemente los racimos de su duro tronco. Poco a poco los cestos se van llenando y van siendo transportados a los carros que los llevan a su correspondiente lagar, donde las uvas son transformadas primero en mosto que se deposita en cubas para fermentar y convertirse en vino

Llega el mediodía Los vendimiadores se van cobijando poco a poco al amparo de alguna sombra, y sentándose, abren sus fiambreras y empiezan a saborear su sabroso contenido. Parece el momento más alegre. Después de una pequeña siestecilla se reanuda el trabajo con el mismo ánimo que por la mañana

Cuando el sol está cerca de su ocaso y aparece el fresco vientecillo, desaparecen del horizonte las últimas siluetas de los vendimiadores, que dejan su tarea, y subiéndose a los carros vuelven a sus casas entonando alegres canciones otoñales, entre las cuales figura esta:

«Venimos de vendimiar
de cierta viña
y a la Virgen le pedimos
que nos ayude en la vendimia».

Alejandro Heras Lobato
(2.° C)

Junta Directiva de la Congregación Mariana y de S. Juan B. de la Salle

Presidente: José M.ª Aragón Garrote

Presidente de A. C.: José Luis Atienza Glez.

Secretarios: Rafael Gutiérrez Antón
Luis Angel Duque García

Tesoreros: Fernando del Molino Gómez
Delio Guerro Cerrato

Abanderados: Miguel A. González Morera
Rafael Hurtado Ortega

"CHARITAS CHRISTI URGET NOS"

Tal parece haber sido el lema de estos jóvenes Congregantes que, prendados del Señor y viéndole a través de Sus pobres, han trabajado con extraordinario entusiasmo por satisfacer sus necesidades temporales:... porque tuve hambre y Me disteis de comer... Me visteis desnudo y Me cubristeis... estuve enfermo y Me visitasteis.

Enhorabuena, muchachos: Esos cientos de zapatos y esos quinientos jerseis, pantalones, chaquetas, gabardinas, esas botellas de buen vino, esos kilos de longaniza y, sobre todo, ese cariño acendrado que, a manos llenas, habéis derramado entre las familias necesitadas, son pruebas fehacientes de amor a Dios. Adelante, H. Francisco y jóvenes entusiastas que le secundáis. La Virgen desde el cielo, seguramente que mira complacida a su Guardia de Honor. ¡Todo por Ella!, y que su sonrisa, quizás mezclada con lágrimas agradecidas de las familias socorridas, colme de alegría vuestro generoso corazón

* * *

La Congregación Mariana se complace en dar las más expresivas gracias a todos aquéllos que han respondido a su llamada de generosidad en pro de los pobres de los barrios extremos de nuestra ciudad.

Que el Señor —que no deja sin recompensa ni *un vaso de agua* dado por su amor— os lo pague con creces, como siempre lo hace.

CONGREGACIÓN MARIANA

Vocales de Propaganda: José. M. Susperregui González y Pedro Garayo Cuadrado

Vocales de piedad: Francisco Alonso Alonso
Santigo Herraiz Lage

Vocales de Caridad: Enrique García Prieto
Miguel Angel Payo A.

Corista y Sabatina: A.º Barrigón Caballero
Mariano Monsalve Delgado
Javier Reza Fernánndez

Bibliotecarios: Enrique Palacios García
Manuel A. Posado Velasco

Vocales de Catequesis: Florentino Glez. de la Blanca y Antonio Fdez. Benedo

Vocales de Misiones: José A. Hoyos Fdez.
Miguel A. Cornejo García

Vocales de P. U.: Vicente Hidalgo Gómez
Angel Bayón Fuente

6.º Año: Manuel Arias Giralda
Julián P. Glez. Velasco

5.º Año: Jesús de Andrés Muñoz

4.º Año A.: Matías Domínguez y Manuel del Valle

4.º Año B.: Antonio García Ruano

4.º Año C.: Agustín de Diego Beade y H. Giménez Alfaro

4.º Año D: José L. Miguel del Campo
Fernando González A.

GET NOS"

enes Congregantes
ès de Sus pobres,
mo por satisfacer
ve hambre y Me
Me cubristeis. .

e zapatos y esos
gabardinas, esas
iza y, sobre todo,
habeis derramado
as fehacientes de
es entusiastas que
ramente que mira
por Ella!, y que
gradecidas de las
generoso corazón

en dar las más
respondido a su
s de los barrios

ni un vaso de
n creces, como

Glez. de la
ez. Benedo

s Pdez.
rejo García

Gómez
nte

iralda
Velasco
Muñoz

z y

sano
Reade y

Campo
A.

COLABORACION

En torno a D. Pío

(No apto para Pipo y Cía. Tolerado para los que se creen personas formadas)

*

ESTA página va a resultar un «rollo» indigesto para la mayor parte de los lectores de «UNIÓN»; y de veras que lo siento, pero, esta vez, no puede ser de otro modo, pues en realidad no escribo ni para Pipo, ni para Jaime y demás canalla inocente que se entretiene jugando a las canicas. Esta vez pienso en muy pocos, porque son pocos los que piensan todavía entre vosotros. Pienso, p. ej., en Numeriano, en Banet, en Atienza, en Salvador, etcétera. (¡Qué miedo a ser insincero al poner este etcétera!).

No voy a pontificar tampoco, sólo trato de poner unas gotitas de orientación; y digo gotitas, en diminutivo, porque, muy a pesar mío, voy a ser breve: los Tirteafuera de la Revista son inflexibles.

Pío Baroja acaba de hacer un mutis eterno por el foro, y a propósito de su retirada del escenario de la vida, se han emborronado muchas cuartillas. No ha habido piante ni mamante que no haya hecho sus pinitos al socaire de este mote; todos, tirios y troyanos, han afincado sus posiciones. Y precisamente ante estas posiciones erizadas de alambre de espino se me ocurre ya la primera gotita.

Habréis leído en periódicos y revistas ditirambos que atruenan con este o parecido tono:

«Pío Baroja novelista universal».

«El más alto representante de la novelística española».

«Genial símbolo de nuestro pueblo».

El «maestro» por acá y el «maestro» por allá.

Y no os pongáis a buscar, siquiera sea en la última línea, alguna coletilla que aclare, explique, jerarquice, rectifique o siembre alguna duda, por lo menos, sobre el valor relativo de tales elogios; no la encontraréis. Se siembra a voleo la desorientación en la mente incauta de lectores que, en el peor de los casos, tienen derecho a saber la verdad. Y esto, queridos pensantes del Preu. y de Sexto, me parece un inmenso fraude que un pueblo sano no debería tolerar.

El escándalo aumenta si el autor de esas alabanzas fuera de tono, es alguna persona cuyas ideas están en contradicción con las representadas por este inefable escritor.

Y ¿cómo explicar, entonces, estas posturas tan incongruentes? A mi entender esto es, sencillamente, o papanatismo, léase falta de personalidad, o machotismo de taberna, léase falsa personalidad; de ningún modo, buena fe y verdadera cultura.

Y que no vengan ahora con el argumento Aquiles de «el arte por el arte», trasnochada monserga ya superada felizmente. El arte es del hombre y para el hombre y, por ello, un medio más que el Creador ha puesto a su alcance para la más perfecta integración de su naturaleza racional. Hablar del arte por el arte, del arte puro, de un arte que sea fin en sí mismo, es un contrasentido y negación de su propia esencia. Si el arte no sirve al fin último del hombre, o le obstaculiza, no tiene razón de ser. En consecuencia no se puede declarar y elogiar el aspecto bello y artístico de una pieza literaria,

silenciando el pernicioso y mortífero; como no se puede poner en manos de un niño, un veneno, porque le guste su envase peregrino.

—Pero algo habrá en las obras de don Pío que justifique su fama...

—Sí, señor; y no seré yo quien se lo escamotee a fuer de añoso profesor de Literatura.

El atractivo extraordinario de sus novelas radica principalmente en el predominio constante de la acción y en la variedad cinematográfica de paisajes, escenas, personajes, temas, emociones. El punto central del mundo barojiano suele ser un aventurero o un vagabundo de tipo folletinesco, que tanto gusta a la gente de poca o mediana cultura. Su técnica es la stendaliana del espejo a lo largo del camino, y sazonándolo todo una expresividad, en ocasiones brutal, pocas veces superada.

Formalmente, sus novelas están mal hechas: flaquea la unidad, están llenas de incorrecciones gramaticales, y su lenguaje es más bien hablado que escrito, más de plazuela que de sociedad; de frase corta, asmática, que no resiste la lectura en alta voz; y el vocabulario es tan agresivo como zoológico: idiota, imbécil, eunuco, perro de presa, aire de carnero, dogo, cara de galgo y otros parecidos son términos que sirve a roso y velloso.

Vengamos al contenido ideológico de sus numerosas obras, contenido que sus idólatras quieren criminalmente olvidar y que constituye, sin embargo, un verdadero baldón de nuestra literatura y una piedra de tropiezo para las multitudes que le leen.

No necesitamos argüir mucho, nos basta abrir el muestrario antológico de sus blasfemias para juzgar de la catadura moral de este diabólico escritor:

«Cristo es un miserable que produjo la decadencia de la Humanidad».

«El cromo del Sagrado Corazón... es un símbolo de la brutalidad nacional».

«San Ignacio es un pobre fanático, ignorante y supersticioso».

«La moral es una estupidez; dejarse llevar por un instinto es más moral que contrariarlo».

Nos resistimos a citar otras lindezas de este jaez que abundan tanto en sus escritos; pero ni es esto lo peor, sino que ésta es su constante ideológica en casi todos ellos. De ahí la necesidad de abstenerse de su lectura.

Contra España, que le sufrió durante 84 años dentro de sus fronteras, vertió también el virus de su odio visceral:

«España, dice, es un pudridero brutalizado por los curas y los carlistas».

« ..que dividan a España en diez pedazos y los vayan vendiendo, uno a Francia, otro a Inglaterra...; cuanto antes acaben con este cochino país, mejor; porque indudablemente España es el país más imbécil del orbe».

¡Este es el ídolo que algunos nos vienen paseando triunfalmente con tan desvergonzada frescura!

Termino con un párrafo de una carta de Ramón y Cajal al propio Baroja. Dice así textualmente el ilustre histólogo: «Usted no es español. Con un cinismo repugnante trató usted de eludir el servicio militar mientras los demás nos batimos en Cuba. Si yo fuera Gobierno, a los malos españoles como usted los condenaría a pena de azotes y después a una desecación lenta, pero continua, en Costa de Oro. Creo que así nos dejarían en paz».

Hno. José María

Desde Heliópolis (Egipto), el Hno. Ricardo Felipe saluda muy afectuosamente a todos los lectores de Unión.
Por medio de nuestra Revista le enviamos también un cariñoso recuerdo y la promesa de no olvidarle ante el Señor.

Cuadro de Honor

Los dos alumnos de cada clase que más se distinguieron en los exámenes del primer trimestre

ELEMENTALES

Francisco Domínguez Llorente
Juan M.ª Mateos Guilarte
Jesús Tovar Casales
Juan A. Miguélez Paz
Jaime Núñez Hernández
Rafael Reguero Villar
Ramón Rodríguez Alvarez
Joaquín Martí Rodríguez

INGRESOS

Jesús Urrea Fernández
Miguel Largo Campo
Antonio García López
Jorge Merino Puerta

PRIMEROS AÑOS

Cosme Lavín González de E.
Ricardo E. Alonso de la Fuente
Miguel A. Rodríguez Díez
Miguel A. Dapena Crespo
Juan J. Galán Parra
José M.ª Plaza Temprano
Pedro Blanco Llorente
José M.ª Ballesteros González

SEGUNDOS AÑOS

Eusebio Barba Gálvez
Juan C. Sánchez Alonso
Isidoro Marcos Sanz
Ignacio Rojo Velasco
Eladio Loriente Guerra
Heliodoro Santiago Díez
Andrés Rupérez Bueno
Jesús Alba Redondo

TERCEROS AÑOS

José Luis Alonso Cilleruelo
Miguel A. Sainz de la Fuente
Antonino Sánchez Pérez
Rafael Meléndez Laguna
Luis Plaza Temprano
José M.ª García Tajadura
Jaime Lanaspa Gatnau
Juan Pantoja Arévalo

CUARTOS AÑOS

Jesús García Vázquez
Carlos Real Real
Antonio García Ruano
Javier Reza Fernández
Agustín de Diego Beade
Juan C. Maldonado Aróstegui
Francisco J. Loriente Guerra
José Luis Miguel del Campo

QUINTOS AÑOS

Enrique García Ledesma
Félix Carbajo Goñi
Enrique Palacios García
Pedro Ignacio Pardo Martín
Miguel García Díez
Manuel A. Posada Velasco

SEXTOS AÑOS

Julio García Fernández
Jesús Infante Lobete
Francisco Alonso Alonso
Julián Pedro González Velasco
Pedro Garayo Cuadrado
Manuel Moreno Pinedo

PREUNIVERSITARIOS

Luis Banet López de Rego
Manuel Rodríguez Arbeloa
José M. Susperregui González
José Luis Atienza González

Lógico al fin del trimestre:

Han subido las cerillas,
han «bajado» los cigarros,
desaparecen las colas,
en «algún sitio» del patio.

En el Concurso de Santa Cecilia

Una sardana preciosa
las «pajaritas» cantaron;
las «niñas» mucho aplaudieron,
mas fué sólo por el canto.

Oye, Nandín, ¿qué vas a merendar hoy en el «Cole»?
—Pues, espera,... si ayer tocó chocolate y pan, hoy nos toca pan y chololate.

¿Dónde vas tan corriendo, Pepe?
Hombre, a las 7 hay teatro en el Colegio.
—No te apresures, tonto; si llegas a la 7 y cuarto, aún tendrás que esperar cinco minutos.

Cuando se acaba el dinero y se rompe una pelota (que cuesta 15 pesetas) hay «huelga» de brazos caídos en el patio.

Kadar manda a las «huelguistas» al otro mundo.

El Hno. Prefecto, --buenísimo—, se contenta con impedir que se costipen el domingo por las calles de Valladolid

Jaimito, ¿cuándo terminaste los exámenes?
—El 19 por la mañana.
—¿Y cuándo te vas para casa?
El 21 por la tarde.
—¿Cómo tan tarde?
—Ya ves, el amor al «Cole».

¿Por qué vemos, a veces, fuera de clase, en el pasillo, al alumno que más necesita estar dentro?

¿Por qué tanta puntualidad, por parte de los prefectos y alumnos para entrar en clase a las 9 o a las 3 y media y tan poca para salir a los recreos, en algunas aulas, por parte de...

DEL CINE AL ESPECTADOR VISTO POR TELEVISOR

por Atienza

El Colegio en películas

No pude estudiar. «Los cuentos de Hoffman» (4).
Las notas semanales. «Arroz amargo» (1).
El cocinero. «Un traje blanco» (3 R).
El dormitorio «Cuna de héroes» (4)
Los sirvientes. «Misión Blanca» (1)
Llevar las notas a casa. «La noche del sábado» (4)
La mirilla de la Prefectura. «La ventana indiscreta» (4)
Intentar copiar. «Operación Cicerón» S. C.
Toque de campana. «A mí la legión» (1)
El Hno. Prefecto. «Esa voz es una mina»

Dime, Séneca sapientísimo, para qué sirve la hermosa sala de juegos que tenemos en el Colegio?

—Para verla desde la puerta, hijito, para verla desde la puerta.

Dime, Séneca astutísimo, ¿Por qué F.F.F. practican el atletismo, hacen crónicas, llevan pancartas, el domingo por la mañana?

—Por pisar la calle un poco, hijito, por pisar la calle un poco.

Visitas científicas

Visita a T.A.F.I.S.A

La fiesta onomástica del Rdo. Hno. Profesor nos sirvió a los Preuniversitarios para echar una cana al aire; abandonamos la monotonía de la clase con patente regocijo y, acompañados del homenajeado enfilamos la carretera de Burgos.

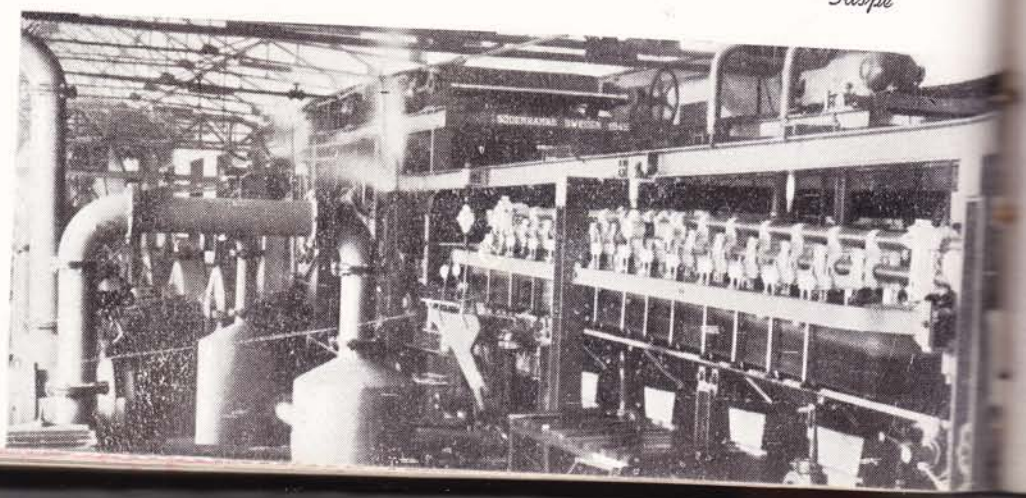
A los cuarenta minutos de amena charla llegamos. Dos técnicos de la empresa, los Sres. Arroyo y Caberera se apoderan de nuestra atención y con marcada amabilidad nos explicaron los diversos procesos de la fabricación del «Táblex». Las materia primas eran la madera y la paja; los troncos, partidos en trozos no mayores de medio metro, se dejaban llevar por una cremallera sin fin hasta la boca de las máquinas trituradoras donde eran convertidos en diminutas astillas por una potente astilladora de ocho cuchillas; seguramente la erupción de un volcán no produciría tan ensordecedora baraúnda; los improvisados cicerones se vieron obligados a interrumpir sus explicaciones.

Libres ya de tal batahola, seguimos con curiosidad las distintas fases: mezcladas con agua, las astillas son despojadas de cuantas partículas metálicas puedan contener; seguidamente, otras máquinas separan los productos de desecho; nuevamente las maderas son trituradas, limpiadas, mezcladas con paja y con productos químicos y aprisionadas para adquirir la forma del tablero; una cuchilla se encarga de seccionar la interminable lengua pastosa que se ha formado en porciones físicamente iguales, y de allí, a la prensa de 250 toneladas de peso, donde aquellos tableros que parecían simplemente húmedos nos ofrecían un espectáculo semejante al Niágara, merced a las 4.000 T. m. de presión de dicha «máquinita» El satinado se adquiere por la plancha de acero inoxidable que comprime el «Táblex». Pero este producto que sale, aunque parece el definitivo, es quebradizo, por lo que se somete a las operaciones de templado y ambientación.

Después de esto pasamos a ver los laboratorios y la gigantesca caldera, donde el mismo Pedro Botero se hubiera horrorizado ante aquellos ígneos carbunclos Visitamos por fin los talleres de reparación, en los que tornos y fresadoras levantan caprichosos rizos en el maleable acero

Satisfecha nuestra curiosidad, agradecimos sus enseñanzas a los técnicos y al Sr. Director de la Empresa D. Hermenegildo Santiago, y emprendimos el regreso con un grado más de formación y una mañana menos de clase.

"Suspe"



Vista de la Sección de formación de planchas

NOTICIARIO

Tomas de Hábito. Han tomado el Santo Hábito en nuestro Noviciado de Bujedo los antiguos alumnos del Colegio: Mariano Arranz, José Luis Moral, Manuel Macías, Fermín Antonio de la Fuente, Jose Alaiz. Enhorabuena y que el Señor les conceda la Santa Perseverancia.

Tres éxitos recientes. 1.° El «nacimiento» del Colegio ha ganado el **Primer Premio** en el Concurso organizado por el Frente de Juventudes.

2.° La Escolanía La Salle ha obtenido el **Primer Premio** en el Certamen patrocinado por el Frente de Juventudes.

3.° La Escolanía La Salle ha conseguido el **Máximo Galardón** y «La Lira de Oro» en el Concurso de Villancicos, convocado por «La Voz de Valladolid».

Triunfos. Don Ramón Pradera (A. A.) ha sido reelegido Presidente del Real Valladolid.

Don Antonio Hierro Echevarría (A. A.) ha conseguido, por oposición, la plaza de Juez de 1.ª Instancia e Instrucción, en Brihuega.

José Eugenio Jover Sagarra, alumno de 2.° A, ha obtenido el 2.° premio en el concurso organizado por la «Voz de Valladolid», con motivo del Día de la Madre.

César Sáinz-Terrones Tejerina (A. A.), recientemente, tras brillante y reñida oposición, ha obtenido el título de Inspector-Diplomado de Hacienda.

Defunciones. «Unión» da el más sentido pésame a los familiares de aquellos a quienes, ligados de algún modo al Colegio, Dios N. S. ha llamado a su descanso eterno:

Don Cándido Martín, afmo. al Colegio, exalumno, como todos sus hijos y la casi totalidad de sus nietos, algunos de los cuales son todavía alumnos.

Don Alejandro Molina Muñoz, abuelo de Enrique (1.° A) y de Francisco J. Rufilanchas (2.° El.).

Don Manuel Posada, padre de Manuel Posada, alumno de 5.°.

Don Delio Guerro, abuelito de Delio Guerro (Preu).

Doña Marcelina Rodríguez, abuelita de Pedro Cardenal (Preu).

D. Antonio Gobernado, abuelito de Carlos (1.° El.) J. Ignacio (2.° A) y Rafael Gobernado (3.° El.).

Don Gerardo Marín, abuelito de Pedro José (6.° año) y Fernando Arancón Marín (3.er Año).

Bienvenido. El Hno. Eduardo, Subdirector del Colegio, después de seis meses de ausencia (en Francia e Italia) se encuentra de nuevo entre nosotros.

ENERO

12. Sábado. Confesiones.
13. Domingo Sagrada Familia. Sesión recreativa.
17. Jueves. Vacación semanal. Sesión recreativa.
18 y 19. Notas semanales.
20. Domingo. 2.° de Epifanía Sesión recreativa.
24. Jueves. Vacación semanal. Sesión recreativa.
25 y 26. Notas semanales.
27 Domingo 3.° de Epifanía. Sesión recreativa
31. Jueves. Confesiones.

FEBRERO

1. Primer Viernes. Misa para externos. V. semanal
2. Misa para externos Notas semanales.
3. Domingo 4.° de Epifanía Sesión recreativa.
7. Jueves Vacación Semanal.
8 y 9. Notas semanales.
10. Domingo 5.° de Epifanía. Sesión recreativa.
11. Nuestra Señora de Lourdes. Programa especial
14. Jueves. Vacación semanal.
15. y 16. Notas semanales.
17. Bto Benildo. Sesión recreativa.
19. Jueves. Vacación semanal.
24. Domingo de Sexagésima. Sesión recreativa.
28. Jueves. Confesiones.

Deportes

Ya hacía dos años que el Colegio de Nuestra Señora de Lourdes no participaba en los campeonatos escolares y, al principio de este curso, cuando se decidió el intervenir de nuevo, estábamos seguros de que aquellos alumnos que vieron, de pequeños, volver de Madrid, por cuatro veces consecutivas, como Campeones Nacionales, a los representantes del Colegio, sabrían hacer honor a sus predecesores. Hoy por hoy, y en la medida que cabe, y en Valladolid, podemos decir que no ha fallado nuestro pronóstico. A petición de muchos, vamos a resumir la actuación del Colegio en los distintos deportes del Campeonato escolar.

Baloncesto

Ya ha terminado el Campeonato, y Lourdes se ha proclamado Campeón Provincial. El rival más caracterizado era el Colegio de San José. El partido entre los dos Colegios fué reñidísimo y lleno de nervios, desde el principio hasta el fin, tanto en los jugadores como en el público. Terminó con el resultado de 32-26 favorable a los nuestros. Enhorabuena al entrenador y a Ungo, Moratinos, Ortega, Reza, Robles, Gallego y Trancón, artífices de la victoria.

Balón volea

El Colegio se ha proclamado Subcampeón Provincial. El Campeón de Valladolid es el Colegio La Salle. Enhorabuena a nuestros compañeros por el triunfo conseguido en reñida lid con Lourdes y San José. El equipo del Colegio lo forman: Del Solar, López, Pepiño, J. Martínez, G. Alvarez, Poblador, L. Rodríguez y J. Moral.

Hokey

Fácilmente y por el tanteo de 8-1 venció el Colegio al Instituto, pero no nos cabía la menor duda que el encuentro decisivo para el campeonato lo habría de librar con el San José. Sabíamos que nuestros rivales eran mejores, como equipo, que los nuestros, con más técnica y experiencia, y que sólo el empuje o la suerte podrían darnos la victoria; aquél no existió más que en algunos jugadores: Mauri, —que sin disputa fué el mejor en el campo— Herráiz y Corona, y la suerte debió de tener miedo al frío y se quedó en casa. Venció limpia y merecidamente el Colegio de San José por 4-2. Enhorabuena. Formaron nuestro conjunto Mauri, López, Garcerán, Herráiz, Corona, G. Zurita, Marchessi y Sáez-Díez.

Pelota

Ha terminado el Campeonato y también aquí hemos quedado subcampeones, que no es poco, si pensamos que nuestros representantes no tienen ni frontón para entrenarse Entre los que han jugado, Rafa González, Garnica, C. Martín, cabe destacar la actuación de González Morera y sobre todo la de José Luis Rodríguez, quien con un tanteo adverso de 16-4, logró superar a su contrincante del Colegio de San José, y ganar el partido por 21-18. Enhorabuena Chelín.

En las demás actividades, Atletismo, Fútbol, Balonmano, gimnasia, hokey en sala, etc. continúan los entrenamientos, ya que aún no ha empezado el campeonato oficial

EQUIPOS:

1, Baloncesto (A A.)—2, Balonmano (3.º)—3, 4.º Año.—4, Hokey

Una entrevista con

Armando Merodio

Aprovechamos la visita que hace a nuestra ciudad el Atlético de Bilbao para entrevistarnos con su fino interior izquierda, Merodio, antiguo alumno de los Hermanos, en el Colegio de Santiago Apóstol, de la Capital Vizcaína.

—¿Alumno de los Hermanos?

—Sí, ingresé en Santiago Apóstol en 1943 y salí de él, ya Bachiller en 1953.

—¿Juegas al fútbol desde...

—Empecé en el equipo de la clase, allá en párvulos; y desde 5.º año jugué en el equipo del Colegio.

—¿Puestos que ocupaste en ese equipo?

—Casi siempre de interior o de delantero centro.

—¿Tu ficha deportiva?

—Fiché por el Atlético de Bilbao en 1956 pero antes había jugado en el Gallarta, de Tercera Regional; conseguimos subirlo a Segunda Regional. Jugué con el equipo juvenil, de Vizcaya, y quedamos campeones de España. Con la selección nacional juvenil, todos los partidos del torneo de Bruselas. Mi segunda temporada de jugador federado, aficionado, la pasé en el Guecho, de Tercera División; pasé después al Baracaldo y desde allí a donde usted me ve.

—¿Qué opinas de Daucik?

—Que es un gran entrenador y un táctico extraordinario, que sabe sacar provecho de de cada jugador en diferentes puestos.

- ¿Cómo ves a tu equipo en la presente temporada?

Con muchas posibilidades de renovar los dos títulos nacionales y calificado como candidato a la Copa de Europa

—¿Qué recuerdos guardas de tus partidos con el Honwed?

—La satisfacción de haber eliminado al favorito de casi toda la crítica europea antes de comenzar la eliminatoria.

—Califica al fútbol español actualmente.

—No tengo aún el suficiente contraste con los equipos de otras naciones como para dar una repuesta fundamentada.

—¿Alguna anécdota de tu vida colegial?

—Pues sí: El Hno. Juan tenía la siguiente «costumbre». Cuando el jueves habíamos perdido algún partido del campeonato entre Colegios, empezaba la lección del viernes con esta frase: «Los futbolistas... ¡fuera de clase!». Y no había más remedio que obedecerle.

—¿Un consejito para nuestros deportistas?

—Que ninguno se desanime por las críticas adversas... ni se crea más que una pequeña parte de los elogios.

- Muchas gracias, Merodio, por tu atención, y muchos éxitos en tu vida deportiva.

—Muchas gracias.

Puntuación oficial de los Campeonatos escolares hasta el presente:

Colegio Lourdes	37 puntos
Colegio San José	35 »
Colegio La Salle	20 »
Instituto	12 »

DAMERO por el "Pecas"

Lo dijo Napoleón

Hueso de la pierna

34A 11B 15C 32E 10B 7A 34D

Nombre de mujer

14A 21E 6A 35E 2A

Tragedia Griega

15C 36D 33E 21C 5A

Cieno

13B 14C 25D 34E

Brigada comunista del 36

20C 9B 5A 23D 14B 30E

Auxilio

13C 16C 39D

Animales

13B 4A 27D 38D

Conferencia.

—¿Está el Sr. Rodrigüez?
—No señor, y además la ü no se pronuncia.
—Ah, bueno pues celgo.

Entre amigas.

—Me ha confesado con Padre, de que soy muy coqueta.
—¿Y qué penitencia te ha impuesto?
—Que me mire al espejo durante veinte días seguidos.

En la ferretería.

—Deme una ratonera, pero deprisa, tengo que coger el autobús.
—Perdone, pero no las tenemos tan grandes.

En la tienda.

—Haga el favor de darme tres reales de caramelos y el real de cambio, que mañana vendrá mi mamá a darle la peseta.

Exagerado.

—...Y ésta es la historia de lo que hizo tu abuelo en la guerra...
—Y entonces, abuelito, ¿para qué querías a los demás soldados?

Adivinanzas.

1.º—Qué batalla se efectuó en silencio?... La de «El Callao».
2.º—Por qué supieron los indios que era Colón el que descubría América. Por la Pinta.
3.º—En qué se parece el descubrimiento de América a Sara Lugo?
—Santa María, qué «Pinta» tiene la «Niña».

por Ansales

Página de buen HUMOR

SIN PALABRAS

Piense en los ojos de sus HIJOS

Las Gafas **Amor** son las más indicadas para los niños porque son fuertes y resistentes, no les estorban y aseguran una perfecta corrección de la vista.

Amor
las gafas deseadas

RECHACE IMITACIONES

Toda fórmula facultativa será ejecutada fielmente con cristales blancos e inactínicos y en las marcas ZEISS y FILTRAL, de todo lo cual es depositario oficial

Tremiño
OPTICO

en su establecimiento y taller de
CANOVAS DEL CASTILLO, n.º 2
Teléfono 1591 VALLADOLID

INDO

DEPOSITARIO OFICIAL

Impreso en los talleres de la Editorial SEVER-CUESTA - Cantarranas, 16 - Valladolid

XIII Concurso de Canto:

Parte superior: Campeón de pequeños 3.er Año
Parte inferior: Campeón de mayores 4.º Año