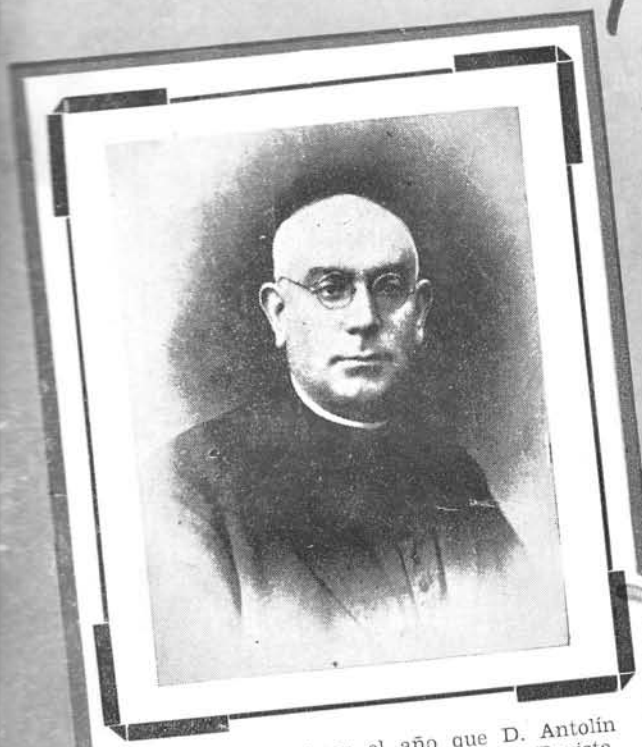
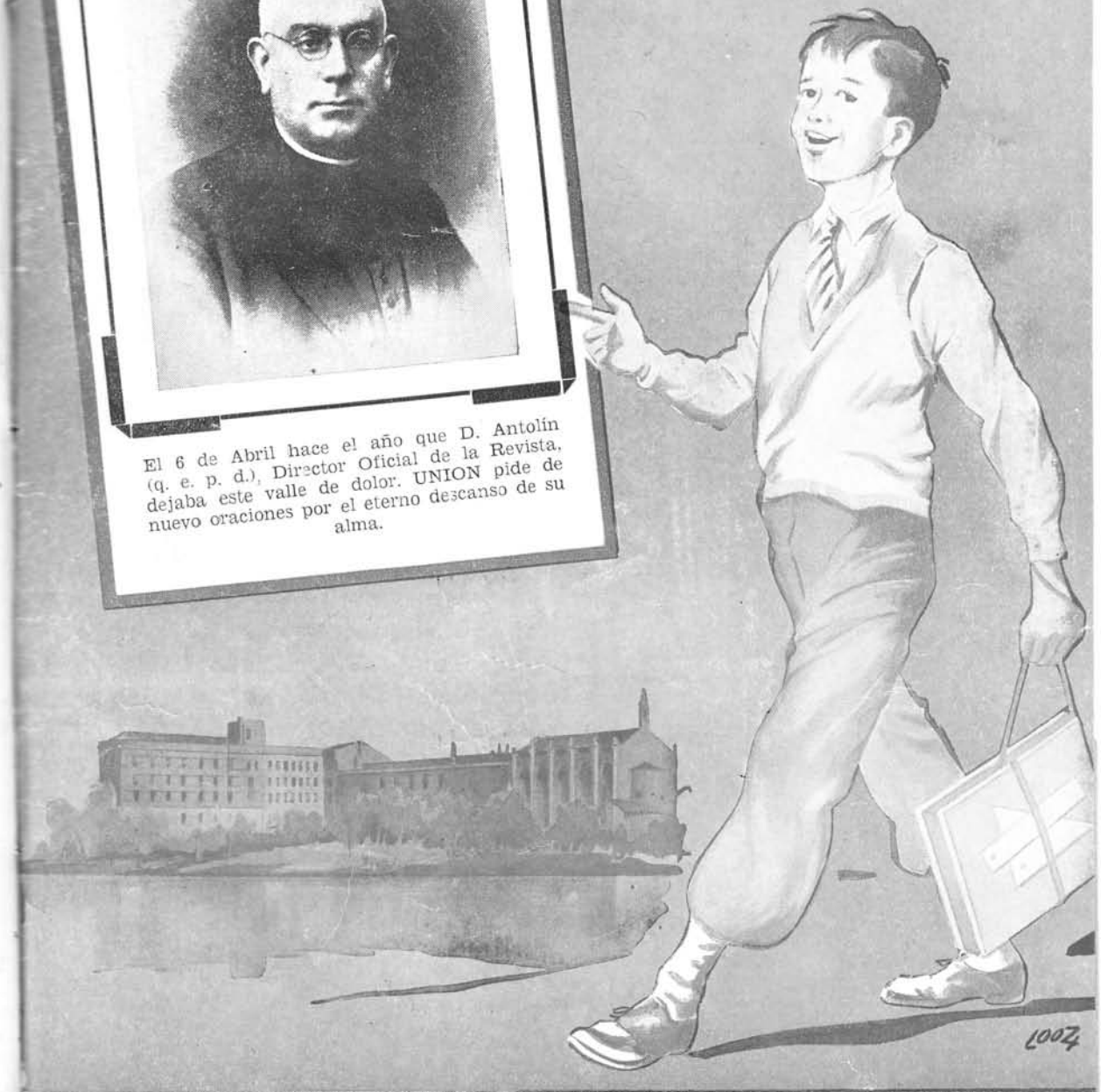
Unión

Valladolid, 1 de Abril de 1952

Año XI *Núm. 96*



El 6 de Abril hace el año que D. Antolín (q. e. p. d.), Director Oficial de la Revista, dejaba este valle de dolor. UNION pide de nuevo oraciones por el eterno descanso de su alma.



BOLETÍN DEL COLEGIO DE NTRA. SRA. DE LOURDE

PARA VER BIEN Y RECORDAR LO VISTO

Cánovas del Castillo, 2 - Tel. 1591
Santiago (junto a la Iglesia Santiago) - Tel. 4197 - VALLADOLID.
Sucursal: MEDINA DEL CAMPO
Plaza España, 10 - Tel. 130.

DEPÓSITO DE CRISTALES:
Punktal Zeiss (Jena).
Crookes (americanos).

Laboratorio fotográfico. - Cámaras y aparatos fotográficos. - Prismáticos. - Cristales de contacto. - Ojos plásticos a la medida.

REVISTA MENSUAL - VALLADOLID, ABRIL DE 1932

Año XI

Colegio de Ntra. Sra. de Lourdes
HH. DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS
(LASALIANOS)
✠

N.º 96

(CON CENSURA ECLESIÁSTICA)

¿Valladolid o Jerusalén?

DE la diáspora castellana afluyen a la capital los hijos, de rostros atezados, andares balanceantes pero firmes, como de quien ha pisado mucho sobre las tierras ya blandas, recién regadas por las lluvias marzales.

Ni los toros ni los partidos de *fútbol*; ni las barracas ni los mercados son los móviles de la afluencia y concentración ferial que se notan en Valladolid desde las vísperas del Domingo de Ramos, es, sólo...

...La Consideración del Gran Misterio del Hijo de Dios muerto por salvarnos a nosotros pecadores; y es, sólo...

...La Contemplación de las figuras inmortales que intervinieron en el DRAMA DIVINO HUMANO, cristalizadas, lignificadas en las MARAVILLOSAS TALLAS POLICROMADAS de los imagineros castellanos.

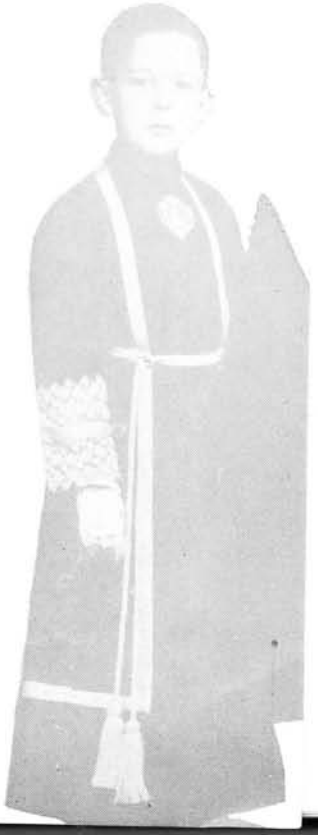
¡Semana Santa Vallisoletana! Gigantesco AUTO PASIONAL, en donde la emoción de una vivida épica ascética se transparenta, en las Cofradías por los ejercicios finales de una cuaresma, en donde las prácticas ancestrales cobran matices más densos, y las procesiones particulares de cada una culminan en la sin par del Viernes Santo.

¿Valladolid o Jerusalén? Salvando la topografía más es, Valladolid, una Jerusalén idealizada con su gólgota hecho imagen.

Los «pasos», que las gubias inmortales de los imagineros castellanos cincelaran, son cuerpos en los que la emoción artística (animada por la fe y cultura teológica), dejara prendida el alma tensa de sublimes arrobos y transparentada en los desnudos virginales o en los barrocos vestidos que enmarcan las dramáticas posturas de los asistentes al Misterio de la Divinidad muriendo.

La multitud, remanso gregario de contenidas emociones, el aire mismo se ahila para no dejarse oir; *balcones*, racimos humanos que dejan desfilar lágrimas, credos, salves; *la ciudad*, en espectante portura y apretadas filas parece una gigantesca catequesis, en donde los ciudadanos están repasando intuitivamente los dogmas de la Religión; ante sus ojos desfilan deslumbrantes las figuras clásicas que despiertan los recuerdos de las primeras nociones de Doctrina recibidas en la infancia: suntuoso repaso que estremece de emoción las carnes, injertando nobles afectos al alma.

¡Austeridad! ¡Silencio, Meditación!
Esto es Jerusalén, digo, Valladolid, en Semana Santa.



FERNANDITO MIRANDA TRIANA, pequeño y simpático cofrade de N. Padre Jesús.

UNA COFRADIA PENITENCIAL:

NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

EN atención a los muchos lectores, sobre todo extranjeros, que no saben qué son las Cofradías que desfilan en Semana Santa, damos unos datos escuetos sobre una de ellas. Hemos escogido la de Ntro. Padre Jesús Nazareno:

HISTORIA: Es una de las 5 penitenciales de Valladolid. Las noticias más antiguas que se tienen datan de 1601.

La iglesia propiedad de la misma se inauguró en 1676 pero fué empezada en 1664. Las interrupciones de la edificación fueron debidas a falta de numerario.

En 1696 con el remate final de la obra la imagen de Jesús que provisionalmente estaba en la Parroquia de Santiago vuelve a su sitio. Celebróse el acontecimiento con fiestas populares religiosas y profanas.

En el siglo XVIII lleva la cofradía una época de decadencia.

En 1941 se hizo preciso, como en el 1694, trasladar la imagen a la Parroquia para realizar importantes obras de reforma del templo de Jesús, y en Febrero del 42 entraba triunfalmente, de nuevo, en el restaurado templo.

El acogedor y claro aspecto al par que elegante que hoy presenta la Iglesia de Jesús es reflejo del fervor y distinción en que sobresalen los Cofrades de esta penitencial.

ACTIVIDADES Y CULTOS. Algunos pudieran creer que las cofradías se ciñen a guardar «un paso», sacarlo procesionalmente en Semana Santa, y vestir los Cofrades su túnica. Lejos de pensarlo.

De esta cofradía destacamos, entre los numerosos cultos y actividades los siguientes:

DIARIAMENTE: Una Misa a las 9 (los domingos a las 12). Por la tarde rezo del santo Rosario.

SEMANALMENTE: Todos los Viernes del Año se canta y medita un solemne Via-crucis, y en la Santa Cuaresma, tradicionales «Misereres».

Además, EL DOMINGO DE ENERO correspondiente al Dulce Nombre de Jesús tienen su función anual: Misa rezada en la que casi todos los Cofrades reciben la santa Comunión —y una Misa mayor con Sermón panegírico— Cuando las circunstancias lo permiten termina con el reparto de una limosna de pan a los pobres.

UN DIA DE NOVIEMBRE se verifican Honras Fúnebres generales por todos los Hermanos difuntos.

Los días siguientes del fallecimiento de un Cofrade se aplican 5 Misas por su alma.

La Novena en honor del Titular se celebra solemnísimamente la 3.ª Semana de Cuaresma y es predicada por eminentes oradores Sagrados.

Esta Cofradía forma las procesiones del Vía-Crucis el Miércoles Santo sacando las imágenes y haciendo estación en la iglesia de la Cruz y Angustias.

Asiste a la general del Santo Entierro con la imagen de N. P. Jesús la tarde del Viernes Santo.

La imagen del Santo Cristo del Despojo se cede a la Juventud Obrera Católica (J. O. C.) de Valladolid.

Durante la Semana Santa, celebran los Divinos oficios en su

Iglesia Penitencial y los Cofrades establecen turnos de vela al Santísimo durante todo el Jueves Santo, y acuden a la vez a los turnos de la Catedral.

El primer Viernes de Marzo y en una esplendorosa manifestación de fe, tiene lugar, el ya tradicional besapié de Nuestro Padre Jesús Nazareno, patentizando este acto público la devoción de la Ciudad a este Nazareno Divino.

Esta Cofradía celebra dos Cabildos generales reglamentarios, uno el Domingo de Ramos y otro el primer domingo de Octubre. En la actualidad cuenta esta Cofradía 950 Hermanos.

OBRA PRO SEMINARIO: Los Cofrades y fieles hacen una magnífica labor «pro Sacerdocio». Sufragan los gastos de Seminario a un estudiante, a cuyo fin se hace una colecta en la iglesia el 2.º domingo de mes.

HABITO: Lo constituye una túnica de color morado con galones dorados y sujeta a la cintura con un ángulo de Color amarillo, llevando las bocamangas unas aplicaciones de encaje blanco. El Capirote es también morado, y la medalla, con la imagen de su titular, es de metal plateado que pende de un cordón de azul color.

ESTANDARTE: Va sujeto sobre barra cromada, es de color morado llevando bordada en oro la imagen de N. P. Jesús Nazareno. El Guión, de tela morada.

IMAGEN: Es obra de Pedro de la Cuadra, año 1608 y va sobre una carroza de moderna traza con unos artísticos bajo relieves, es obra de P. Verdugo, de Valladolid.

Por los datos reseñados se ve que el objeto principal de esta Cofradía es, el de tributar culto el más ferviente y solemne a Jesús Nazareno y promover esta devoción seria.

Ser cofrade, pues, asegura una vida cristiana intensa y lejos de ceñirse a unas manifestaciones aisladas y externas, como muchos creen, es garantizar a los Hermanos Cofrades la práctica de las virtudes cristianas y ayudarse mutuamente en los deberes del perfecto católico práctico.

Necrológica

Con harto sentimiento UNION se ve precisada a resumir la Sección Necrológica (cerrando como en concha la perla de su dolor) ante el número de alumnos que ven enlutado su hogar por la muerte del abuelito o la abuela, tal: Juan Vara, de 7.º; José Antonio Torre y Mariano Martín, de 6.º B; Luis León de la Riva, de 4.º B; Juan Represa y José César, de 3.º B; Pedro Prada, de 1.º A; Jesús Moro, de la 3.ª Elem y Julio Arias, de la misma clase, así como Juan Arias, hermano del anterior. A las respectivas familias les hacemos presente el sentimiento del Profesorado que ha ofrecido al Señor sus oraciones por el eterno descanso de los finados.

—Por tratarse del padre, hacemos especial mención del fallecimiento del papá de los alumnos Ignacio Domínguez, de 5.º B, y Juan Antonio, de Ingreso B. En su día el Colegio representado por los alumnos compañeros cumplió sus deberes de misericordia asistiendo al sepelio y se ha rezado particularmente porque el finado cristiano ejemplar y persona de una bondad exquisita haya recibido ya el galardón que el Señor promete a sus siervos fieles.

Ya en prensa estas páginas nos informan ha fallecido el padre de Jesús Martín (5.º B).

Reciban sus hermanos nuestro pésame.

DALI tiene imitadores. Y son estos «genios del dibujo» que llamaron la atención con sus cuadros surrealistas.

A mi querido amigo «EL DE LA AGENDA» del mes de Marzo.

Estimado amigo: Me dicen que en vez de echar rayos y centellas y re-re-recórcholis al ver en letras de molde tus notas íntimas, una ráfaga luminosa (que para si quisieran muchas «estrellas») aureoló tu rostro... ¡Es decir, que te sentiste halagado...! ¡No sé si obraré mal, pero no, resisto la tentación de ayudar a tu vanagloria «chismorreándote» el éxito tan estupendo conseguido...

De Madrid mismo todo un Inspector de Escuelas ha podido escribir...

«Menos mal que la Revista —ha encontrado un buen Cronista que si de anemia sufría—esta parte tan leída—recibió buena inyección— y ha salvado la sección—con un acierto rotundo—«Un ciudadano del Mundo».

Y te podía dar más pareceres tan encomiásticos como el copiado de ese ciudadano del Mundo, pero temo hacerte desfallecer, y que al verte por los suelos bañado en el sudor de tu embriagadora satisfacción crean que tienes «la coreana».

YO, firmé detrás de ti, «EL DE LA AGENDA», dándote el honor que te merecías. Los aplausos que recibimos los dos son todos para ti ya que no los oigo bien y tu sí.

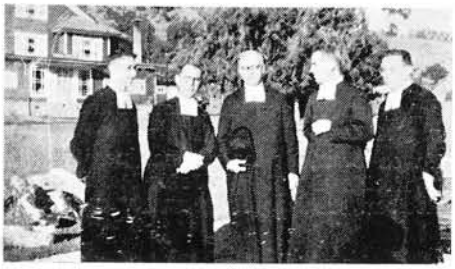
A ti sea la gloria y para mí la tarea.

Me atrevo a darte un consejo: No pongas ciertas cositas en la AGENDA por si las moscas, y menos enjuicies tan simplemente y por un sólo acto a ciertas personas... y ¡Vamos hombre! ¡con el jabón que nos han dado...! rompe ese miedo y deja la agenda, a mano, para que te la pueda coger otra vez... ¡Por Dios! me dicen que duermes con ella para que no «violenten el secreto». Perdona chico...

Te giro un millón de gracias por el beneficio reportado a la Revista y pido a Dios te aumente los glóbulos rojos y los méritos... Tuyo.

Grupo de Superiores y Hermanos que a la salida del Colegio piensan en la Revista UNIÓN *a la que mandan un saludo desde* COSTA RICA *en donde han abierto un plantel lasaliano para festejar el Tricentenario*

El Rdo. Hno. Visitador saluda a todo el Colegio que le recibió solemnemente al iniciar la VISITA CANÓNICA



VI Concurso de Declamación

Premios Colectivos

Siguiendo la tradición de hace años el Día de Santo Tomás tuvo lugar el VI Concurso de Declamación.

La clasificación colectiva es la siguiente:

SECCION MENOR

Primer premio: 2.º de Bachillerato A con 151 puntos.

Los artífices del triunfo son estos 6 muchachitos que Vdes. pueden admirar. ——▶

Segundo puesto: Las clases. 2.º B - Ingreso A e Ingreso B en empate a 148 puntos.

Quinto puesto: 3.º A y 1.º B con 113 puntos.

SECCION MAYOR

Primer puesto:	6.º	Bachillerato	B	con	224
Segundo	»	4.º	»	B	»	216
Tercero	»	7.º	»	B	»	213
Cuarto	»	5.º	»	B	»	194
Quinto	»	7.º	»	B	»	181
Sexto	»	5.º	»	A	»	178

AÑO tras AÑO estos seis muchachos han aparecido en UNION.

De pie: M. Arcos Santo Domingo, Gonzalo Fernández, Julián Rodríguez.

Sentados: Carlos Soria, Manolo García y Emilio Zapatero.

Alumnos de 4.º B quienes el dia de Sto. Tomás en la velada cultural del VI Curso de Declamación engolosinaron a la distinguida concurrencia con la representación de el «Principe Encantado».

En la página siguiente podrán contemplar nuestros ojeadores las caras de los nuevos Pitágoras que descuellan entre sus compañeros por su potencia matemática.

Por la reiterada frecuencia con que aparecen los literatos, (y la «falta de palabra» que suelen tener los matemáticos: por algo siempre escriben sólo letras, pareceria que la Revista UNION no valora a los discípulos que prefieren los textos de

BRUÑO tan afamados mundialmente por su Sección Matemática. Muy lejos de ello. Hoy les ponemos a la consideración de los entendidos, y no les decimos que «echen sus cuentas» sino que se las den a éstos para que las calculen.

Recuerdo del viaje artistico cultural, de 5.º Año de Peritaje, a la Azucarera de Venta de Baños, la Trapa y San Juan de Baños.

1.º A: J..Manuel García Alonso. 1.º B: Mariano Canal Hernández. 2.º A: J. Velázquez García. 2.º B: J. María Marcos Sanz. 3.º A: Gaspar Vicente González. 3.º B: José Luis Guitián del Hoyo. 4.º A: Angel Fernández González. 4.º B: Fernando Nieto Rodríguez Brochero. 5.º A: Jesús Valcárce Girón. 5.º B: Gonzalo Oviedo Morón. 6.º A: Carlos Simón Rodríguez. 6.º B: Gonzalo Fernández Galán.

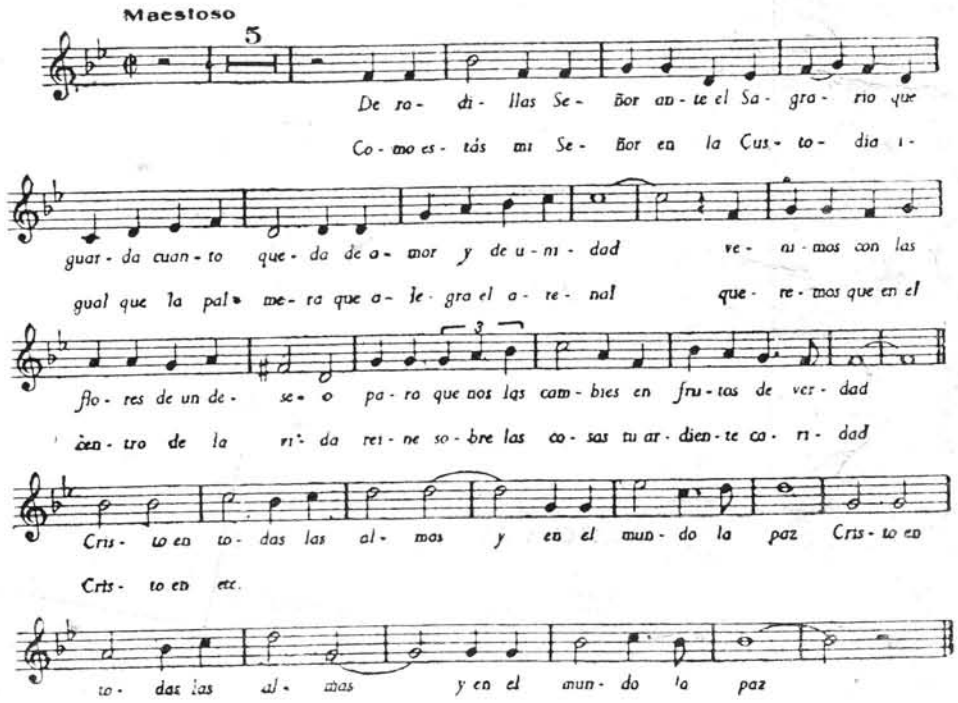
PERITOS: 1.º P.: Alfonso de Rojas Aguilar. 2.º Per.: Javier Lambás García. 3.º Per. Manuel García Alonso. 4.º Per.: Fernando Salinero Molina.

CATEQUESIS DOMINICALES de la iglesia de los Rvdos. Padres Franciscanos: Carlos Simón, Rogelio Bodelón, Antonio Izquierdo, Felipe Fernández, Pablo Lacalle, Eduardo Cid, José M.ª Sánchez, Lorenzo Merino, Manuel Guerrero, Angel Pérez, Andrés Ballesteros, Félix Hombría, Alberto González y Jacobo Cuadrado.

Para el XXXV Congreso Eucarístico de Barcelona

HIMNO DEL CONGRESO

Letra de José M.ª Pemán — Música de Luis de Aramburu



Como ciervos sedientos que van hacia la fuente
vamos hacia tu encuentro sabiendo que vendrás:
que el que la busca es porque ya en la frente
lleva un beso de paz.

Que las llamas gemelas de las almas amigas
se muevan, todas juntas, en único afán
como el aire ha movido las espigas
que hicieron este Pan.

Tiradas a tus plantas las armas de la guerra
—rojas flores tronchadas por un ansia de amar—
hagamos de los mares y la tierra
como un inmenso altar.

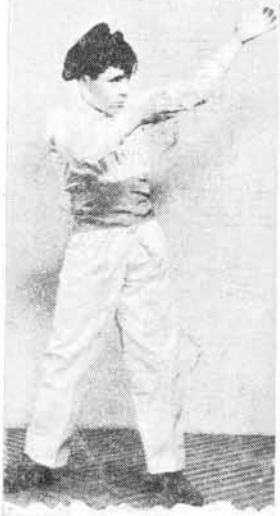
PREMIOS INDIVIDU
del VI. Concurso de Decl

PRESIDENCIA: Rvdo. Hno. León, Director del
dríguez, Rector del Colegio de PP. Agustinos; R. P.
PP. Franciscanos; D. Dámaso Díez Bahamonde, Abog
ción de Antiguos Alumnos; D. Esteban García Chico
vincia de Valladolid.

JURADO CALIFICADOR: Iltmo. Sr. D. Antonio
vincial de Primera Enseñanza; D.ª Adelaida Díez
mera Enseñanza; D.ª Aurora Asegurado, Inspectora
señanza; D.ª Leonor López Pardo, Directora de la E
lladolid; D. Marcelino Caballero Inspector Provincial
Antonio Fernández, Inspector Provincial de Primera
nito Cesteros, Director de la Escuea del Magisterio;
terario; D. Casimiro Pérez, Director de Bellas Art

M. MORATE MERINO (Ing. B).
Premio Extraordinario
(Sección Menor)

MANUEL GARCIA MARTIN (6.º B).
Primer premio



MIGUEL A. RUBIO VILLAMAYOR (Ing. A).
(Tercer premio)
(Sección Menor)

JOSE M.ª MORETON GARCIA (1.º A)
Tercer premio
(Sección Menor)

JUSTO SABADA ORRUÑO (7.º B).

PREMIOS INDIVIDUALES
del VI Concurso de Declamación

: Rvdo. Hno. León, Director del Colegio; R. P. Dictinio Ro- Colegio de PP. Agustinos; R. P. Mendizábal, Guardián de los D. Dámaso Díez Rumayor, Abogado, Presidente de la Asocia- ummos; D. Esteban García Chico, Cronista de Arte de la pro- d.

FICADOR: Iltmo. Sr. D. Antonio Ibares, Inspector Jefe Pro- Enseñanza; D.ª Adelaida Díez, Inspectora Provincial de Pri- D.ª Aurora Asegurado, Inspectora Provincial de Primera En- r López Pardo, Directora de la Escuela del Magisterio de Va- no Caballero Inspector Provincial de Primera Enseñanza; don Inspector Provincial de Primera Enseñanza; D. Epifanio Be- tor de la Escuea del Magisterio; D. Leandro Pérez, Crítico Li- o Pérez, Director de Cuadro Artístico.

ARTIN (6.º B).
mio

JUAN A. AREVALO SANTIAGO (7.º B)
Premio Extraordinario

RRUÑO (7.º B).

EMILIO ZAPATERO VILLALONGA (6.º B).

PEDRO GARAYO CUADRADO
(1.º B)
2.º *premio*
(Sección Menor)

BENJAMIN MARTIN SAPPIA
(4.º B)
(*Accésit*)
(Sección Mayor)

JOAQUIN GARRIDO PASTOR
(2.º A).
(*Primer premio*)
(Sección Menor)

Recordamos a nuestros lectores, no lean esta sección mientras dure la abstinencia cuaresmal.

Pero, si serás «caradura» y «empedernido». ¿No has oído que no se puede leer esto? Está visto; habrá que invertir un buen crédito, en la importación de «vergüenza», lo malo es que no sé de dónde la vamos a traer... Desde luego a mi no me la pidas que la he tirado al río para poder reirme de tus noticias.

¿Crees que siempre te va a tocar a ti, tomar a PICADILLO por el pito de un sereno? ¡No, señor! El tiene derecho a que se lea su página con la misma seriedad que cualquier otra de la revista. O, ¿es que no te enseñan urbanidad en el Colegio?

Tonto eres si has llegado leyendo, hasta aquí..., ya te avisaré de mi justa venganza.

Acuérdate: «*Ojo por ojo... es «ojo al cuadrado»*; no te piques porque «*Quien se pica... se hace Picadillo*»; piensa que «*Ojos que no ven... esquina que te tragas*»; no te juntes con cualquiera, por aquello de «*Dime con quien andas y te dire ... qué tabaco fumas*»; «*Quien mal anda... cojea*» y al fin de cuentas «*mal de muchos... epidemia*».

Te has convencido... no sabes refranes.

SEMANA de PASION

Profesor: *Batalla del Salado.*

Alumno: *Cañones... cañones... cañones... Aquí estaba nuestra infantería y... aquí... aquí...*

Profesor: *Le falta una «piña» para completar el cuadro ¿verdad? Pues no se apure. Aquí, yo, pongo una «calabaza».*

El día de Santo Tomás de Aquino se celebró en el Colegio un «Concurso de Inspectores» que salió muy lucido; para amenizarlo se declamaron «algunas» poesías.

* * *

A la pesca de la «raya»

* * *

Ustedes dispensen, el concurso era de Declamación pero, ¡cosas del arte! lo que más dió que hablar, fueron «unas decoraciones».

* * *

¿Sabes por qué el muchacho de la portada va tan contento? No es porque «va», sino porque «viene»...

* * *

El día de San José, con el documental de Tremiño lucieron su aparición dos «estrellas» de la pantalla, «fugaces» pero de «peso».

* * *

No obstante los de 6.º dicen que no eran nuevas, ya habían tenido la... de «verlas» muchas veces.

* * *

Tenemos un micrófono tan tímido, que cuando vino el Hno. Visitador se le hizo un nudo en la «corbata» y, ni pío...

* * *

Claro que cuando prometió una tarde de vacación se enteraron hasta los párvulos, y eso que leen despacio...

* * *

¿Qué te parece de las columnas luminosas?

—Que no tienen punto de comparación con las de antes de la guerra. Mira, los israelitas tenían «una» que, cuando iban por el desierto, daba luz a todo el pueblo.

Aquino se cele-
so de Inspecto-
ara amenizarlo
sias.

ncurso era de
el arte! lo que
unas decoracio-

ho de la porta-
orque «va», sino

l documental de
n dos «estrellas»
o de «peso».

en que no eran
de «verlas» mu-

an tímido, que
or se le hizo un
pio...

ió una tarde de
los párvulos, y

mnas luminosas?
comparación con
lira, los israelitas
n por el desierto,

Página Misionera

Reanudamos hoy la relación del viaje del nuevo misionero, en el centro de Africa, que fué suspendida el mes anterior por causas ajenas a nuestra voluntad.

•

13 *de septiembre.*—A las cinco menos cuarto de la mañana ya estamos en pie. Hago, en compañía de los Padres Blancos, los ejercicios espirituales y oigo la Santa Misa en el camarote por última vez. A las seis y media anclamos frente al canal que conduce a la laguna de Abidján, donde desembarcaremos...

Los Rdos. PP. de las MISIONES AFRICANAS y el Hno. Pablo, de mi congregación, nos esperan con dos autos...

La alegría es inmensa; el religioso abrazo es todo un símbolo...

Dos días debemos esperar al Rápido que es «semanal». Los aprovechamos para visitar la ciudad.

16 *de septiembre.*—Es domingo y la residencia de los Padres posee la única iglesia de la ciudad. Las misas se suceden hasta las once de la mañana; las comuniones son numerosas acercándose a la Sagrada Mesa los indígenas de color negro subido mezclados con los europeos.

Hacia las diez nos dirigimos a la estación pues en la vía nos está ya esperando el rápido que en 26 horas, si no hay retraso, nos pondrá en casa distante de aquí unos 800 kilómetros. Al penetrar en el andén nos desilusionamos un poco: el tren consta, efectivamente, de tres coches cama, un coche restaurante, un coche de equipajes y la máquina; pero todo es relativo, y si el número de coches es reducido deberá ser para cubrir el trayecto rápidamente. No tal, pues, la red es de vía estrecha, la máquina funciona con madera y su tamaño es inferior al de las máquinas que en las estaciones sirven para las maniobras. Además cada coche cama tiene capacidad solamente para 28 personas. Si no tomamos este tren deberemos hacer el viaje en el llamado tren de las vacas con vagones sin aireación, ventanillas estrechas y sin cristales, desaconsejado a los europeos, y que emplea a los menos 36 horas en hacer el recorrido.

En principio el rápido en que viajamos no debería pararse más que en las principales estaciones, pero esta vez le da por pararse en casi todas, lo que nos ocasiona un retraso de unas tres horas. En vez de impacientarnos aprovechamos las paradas para estirar un poco las piernas, entumecidas por el largo viaje, y apuntar el nombre de algunas estaciones, pues vale la pena. Vaya el nombre de algunas de ellas: Tiemeleñro, N'Dokuasikro, Bamoro, Katiola, Niedekaha, Badicaha, Ferquesedugu, Uangaludugu (dugu = pueblo), Beregadugu, etc. Desde Banfora, que se halla a unos 30 kilómetros de Tusiana, enviamos un mensaje al colegio por medio del teléfono de la estación anunciando nuestra llegada. Ya en Tusiana tenemos la alegría de saludar en la misma estación al Rvdo. Hermana Director del Colegio y a todos los Hermanos que han venido a esperarnos. Mi psicológico es indescriptible, emocional...

Sin pérdida de tiempo acondicionamos el equipaje en el camión y *RUMBO AL COLEGIO.*

Ojalá que la frase del Rdo. Superior «Vaya a Tusiana tranquilo y alegre; le envío allá por CINCUENTA AÑOS» se realice!

•

Así termina el Hno. la relación del viaje.

En el próximo número el Hno. Blas con la más absoluta objetividad y detalles de fino observador, términos precisos de espíritu cultivado nos pondrá a la vista el ESCENARIO en donde se desarrolla la acción misionera.

Interesantes pinceladas que prestan todo el colorido necesario para ver un ángulo sólo *del inmenso espacio en donde nuestros semejantes, pobres y sin medios materiales proporcionados levantan el templo de la Verdad y Civilización en el inmenso Continente Negro.*

Mientras la Economía vuela a extraer las riquezas materiales la Cruz de Cristo, florece con los sudores y lágrimas de los «locos según la carne».

HISTORIA-ARTE

Guadalupe (Cáceres)

En una de las estribaciones de la sierra del mismo nombre, y en territorio abrigado y sano que riega el Guadalupejo y produce gran cantidad de oliva y de otras variadas frutas, se levanta el monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe.

SU ORIGEN

Según una antiquísima tradición, el Papa San Gregorio Magno para manifestar la intimidad que le unía con San Leandro, arzobispo de Sevilla, le envió por medio de San Isidoro, que visitó al Pontífice en aquella época, una imagen de Nuestra Señora que él veneraba en su oratorio particuar. Dicha imagen se conservó en la ciudad del Betis hasta el 711; pero cuando la invasión sarracena, unos clérigos sevillanos enterraron el piadoso recuerdo en las montañas de Guadaupe en Cáceres, para que no fuera profanada por los moros. Allí se habría perdido para siempre a la devoción si a fines del siglo XIII un pastor cacereño llamado Gil Cordero, no hubiera hallado milagrosamente la imagen a la que se levantó una ermita que muy pronto se hizo famosísima en toda España por las frecuentes y nutridas peregrinaciones que de todas partes acudían allí, motivadas por los prodigios que se obraban.

Uno de los primeros que se dirigió a venerar la santa imagen fué el rey castellano Alfonso XI antes de la batalla del Salado, quien en una carta confiesa que viendo la ermita asaz pequeña y que las gentes que allí iban y venían por devoción no tenían dónde estar, mandó hacerla mucho mayor. El mismo monarca atribuyendo su gran victoria contra los benimerines a esta santa advocación de María, donó rentas, trofeos y privilegios a la ermita, principio del gran cenobio futuro que entregado a la orden de San Jerónimo hizo de él uno de los centros más importantes de España por su piedad, cultura y arte, llegando a su apogeo en tiempo de los Reyes Católicos, que lo visitaron hasta ocho veces, y de su nieto Carlos.

EL MONASTERIO

El conjunto tiene la tradicional disposición monástica: iglesia orientada; adosado a ella el claustro, y alrededor de éste, las residencias conventuales. Cocretando para él un estilo pudiéramos denominarle gótico-mudéjar; gótico, el conjunto, cuyo arquitecto fué un monje, y mudéjar, el detalle, ya que mudéjares fueron los obreros constructores.

El templo de planta de cruz latina, con tres naves más la del crucero, ábside poligonal, un coro alto a los pies que forma como otro ábside, y un pórtico, es del más puro gótico de fines del siglo XIV. Sus bóvedas son de cincería con nervios diagonales festoneados por Churriguera en el siglo XVIII con adornos barrocos. En el centro del crucero se eleva la linterna sobre ocho arcos por mitad, torales y esquinados. La nave central, de mayor altura que las laterales, está separada de ellas por pilares sobre pedestales octógonos, apoyos de arcos apuntados.

Tiene el monasterio dos magníficos claustros; uno, mudjar, magnífico ejemplar mahometano sin igual en España, y otro que responde a un estilo mixto mudéjar-gótico-clásico. Cuatro crujías y dos pisos con arcadas de ladrillo guarnecido de yeso, pilares cuadrados y arcos túmidoapuntados con arrabá, forman el primero. El otro es conocido con el nombre de su patio, de la Botica, tiene planta rectangular y tres pisos con tres órdenes de arcadas.

En la sacristía además de varias escenas de la vida de San Jerónimo ejecutadas al fresco sobre la bóveda por autor desconocido, están ocho de los estupendos cuadros del famoso pintor extremeño Francisco de Zurbarán que representan pasajes de la vida de los primeros religiosos jerónimos del monasterio, célebres por su santidad o por su dignidad.

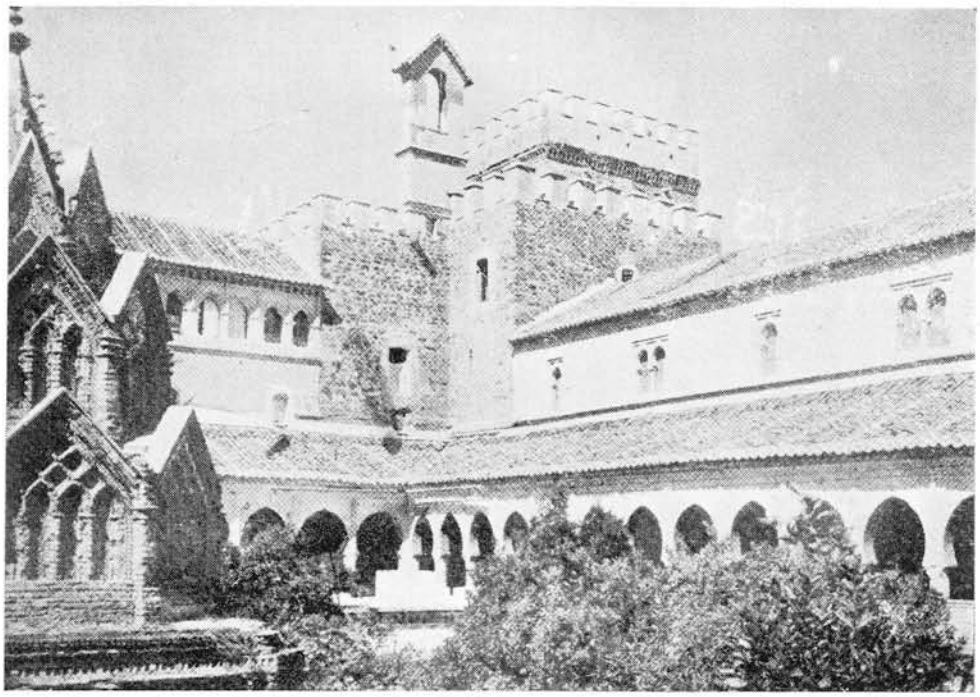
La capilla de San Jerónimo, aparte de su magnífico retablo y estatua del santo de barro cocido, lleva en su ático un lienzo llamado «la perla de Zurbarán», que representa al santo subiendo al cielo entre grupos de preciosos ángeles niños, en el que el dibujo y el color son extraordinarios; las manos y la cabeza del santo constituyen un hermoso alarde de expresión, y la composición, igual que el fondo de la gloria, no han sido superados, quizá, ni por el mismo Murillo.

VISITANTES ILUSTRES.

Según el Sr. Tormo y Monzó visitaron esta famosa casa trece monarcas de Castilla, uno de Aragón, cinco de Portugal, cuatro que fueron emperadores de Alemania y muchísimos personajes célebres. En ella dejó Hernán Cortés esmeraldas, esmaltes y un escorpión de oro, símbolo del que estuvo a punto de envenenarle en Méjico; D. Juan de Austria, la farola de la proa de la capitana turca de Lepanto, que pende de la cúpula; Andrea Doria, una lámpara de oro; el conde de Alcaudete, las llaves de la ciudad de Belgrado rendida a D. Juan José de Austria, hijo natural de Felipe IV.

* * *

Desde la exclaustración de 1835, Guadalupe ha sufrido, como todos los cenobios medievales españoles, vejaciones y abandono casi completo, desapareciendo entonces inmensas riquezas artísticas. En 1908 se hizo cargo del mismo la Orden Franciscana cuyos religiosos han establecido en él una casa de estudios, llevando a cabo, desde entonces hasta hoy, una constante y sabia restauración.



VISTA DEL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

CERTAMEN ESCOLAR INTERNACIONAL CON MOTIVO DEL CONGRESO EUCARISTICO DE BARCELONA (1952) PARA TODOS LOS ALUMNOS DE ENSEÑANZA PRIMARIA O COLEGIOS DE ENSEÑANZA MEDIA DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

Para ambientar la vida escolar nacional en el marco del próximo Congreso Eucarístico Internacional y suscitar la concurrencia espiritual al mismo de las escuelas católicas del mundo entero, se convoca a un certamen literario, organizado por la sección de actos escolares del Congreso y patrocinado por su Excelencia el Jefe del Estado, las altas jerarquías de la iglesia de España, el Ministerio de Educación Nacional, el de Asuntos Exteriores, la Comisión Episcopal de Enseñanza, los Consejos Superiores de Hombres y Mujeres de la Acción Católica y la Federación Nacional de Maestros Católicos.

Los temas y bases se harán públicos en el Colegio.

El DEPORTE en el Colegio

BALOMPIE

Lourdes, 4 - Agustinos, 3

El 7 de Marzo, festividad de Santo Tomás de Aquino, fué la fecha acordada para la celebración de este interesante partido, entre nuestro equipo y el conjunto de los estudiantes Agustinos cedido, con la amabilidad que le es peculiar, por el Rvdo. Padre Dictinio, Rector del Colegio Agustiniano.

En cuanto a la calidad del partido diremos que se jugó mucho por ambas partes, aunque en nuestros contrarios se acusara la falta de alguna táctica. Así los nuestros destruyeron con relativa facilidad el juego desordenado del equipo agustiniano que se caracterizó por una furia muy a la española, que les permitía entrar a cualquier balón por difícil que fuese.

La primera parte fué más interesante que la segunda, brillando a gran altura la media y la delantera lourdista. En el equipo contrario lo más completo es la delantera. Por individualidades sobresalieron, el defensa izquierdo, el extremo del mismo lado y el defensa central.

Nuestro equipo creemos que no necesita ninguna modificación para rendir lo que de él se espera.

En cuanto al equipo de los Agustinos creemos que de lo único que adolece es de algún entrenamiento y de una cabeza directora que sepa encauzar su entusiasta juego.

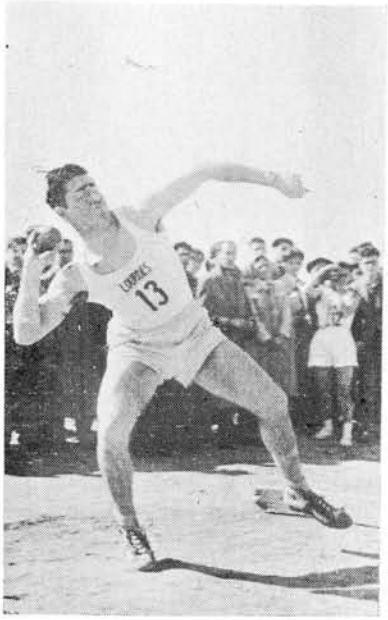
ATLETISMO

Las pruebas de atletismo se celebraron en dos jornadas.

La primera comprendió salto de longitud lanzamiento de peso, 80 m., 300 m. y 2.000 m. Esta primera parte del Campeonato careció en absoluto de interés, ya que nuestros atletas no tuvieron competidores, puesto que no comparecieron en las pistas del Estadio La Salle más que algún representante del Instituto entre los que descolló Plaza que venció en salto de Longitud y en los 300 m. En las restantes pruebas triunfaron los nuestros con marcas aceptables.

La segunda jornada deparó el triunfo a nuestros colores, esta vez entre numerosos participantes.

En los 150 m. venció Sobrino en espléndida exhibición, estableciendo récord escolar. En los 600 m. resultó vencedor Sampedro. Tam-

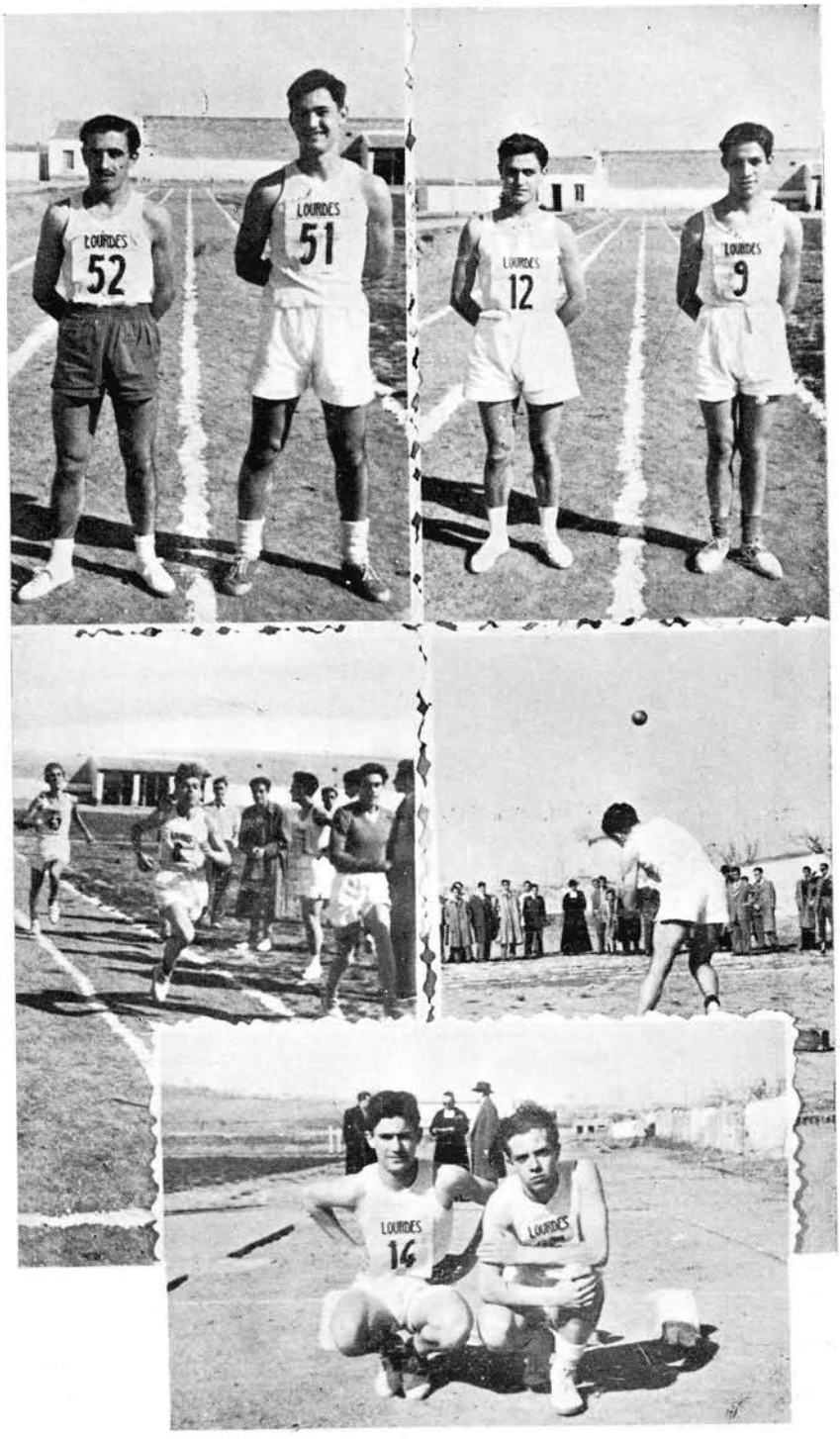


bién en relevos nuestro equipo compuesto por Arsenio, Carral, Espeso y Sicilia obtuvo buena marca. Ortega alcanzó el triunfo en altura. Finalmente Moral, que resultó ser un atleta completo, obtuvo las mejores marcas en disco y peso, seguido de Coloma, con el que forma estupendo equipo.

García y Zapatero

N. R. A petición propia, y con verdadero sentimiento por nuestra parte, nos vemos precisados a aceptar la dimisión de los cronistas deportivos, que con tanto acierto venían haciéndolo. La Dirección les agradece los servicios prestados.

PERFUMERIA GURYS.—Nos dicen que se escriba con Y y no con I. Ya lo saben Vdes. En calle MURO, 25, el Sr. Cebrián les podrá demostrar la bondad de sus productos


LOURDES
52
LOURDES
51
LOURDES
12
LOURDES
9
LOURDES
14
LOURDES

Saludo

El Colegio —«Nuestro Colegio»— encierra ya para toda la vida una gran sugestión. La tarde en que escribo estas líneas —la del 21 de Marzo— he estado en él. Había un gran silencio. Sin querer he dado un salto atrás en el tiempo; tanto, que a quien únicamente encontré al asomarme al patio central sólo he sabido decirle: ¡Ah, claro, es que es jueves!

—No, me ha contestado, jueves fué ayer... (Yo pensaba en mis lejanas tardes en las Arcas Reales, en las que atrás quedaba silencioso el Colegio).

He querido encontrar un motivo —mío y para mí— a esta alegre vacación inesperada. Y mientras desandaba el camino las ideas se iban tejiendo.

Nada mejor, pensaba yo, en este primer día de Primavera que los colegiales hayan salido a recibirla alborozadamente. Así la han recibido también, por vez primera, los poetas españoles.

Hoy ha sido también para mí la fiesta de la Primavera, la fiesta de la Poesía. Envuelto en el recuerdo de mis años de colegial en Lourdes, recuerdo que tiene un encanto maravilloso, me he sentido más entrañablemente unido al Colegio y a la Asociación de Antiguos Alumnos lasalianos, precisamente a través de UNION, de la que hasta ahora era, como vosotros, un lector entusiasta. Porque entre sus páginas encontraba cada mes un poco de «aquellos años».

Y todo, vaya ahora la explicación, por—que desde hoy, en que por vez primera escribo para UNION me llamo su director, por gracia que los Hermanos de las Escuelas Cristianas han querido otorgarme y que yo estimo tanto, por lo que significa para mí. ¡Nada menos que la revista del Colegio!

Me considero por tanto con una seria obligación que voy a cumplir con entusiasmo; enviar un cordial saludo desde estas páginas a todos los queridos compañeros de la Asociación de ex-alumnos. Extensivo también, muy especialmente, a los actuales alumnos del Colegio.

Mi saludo para todos.

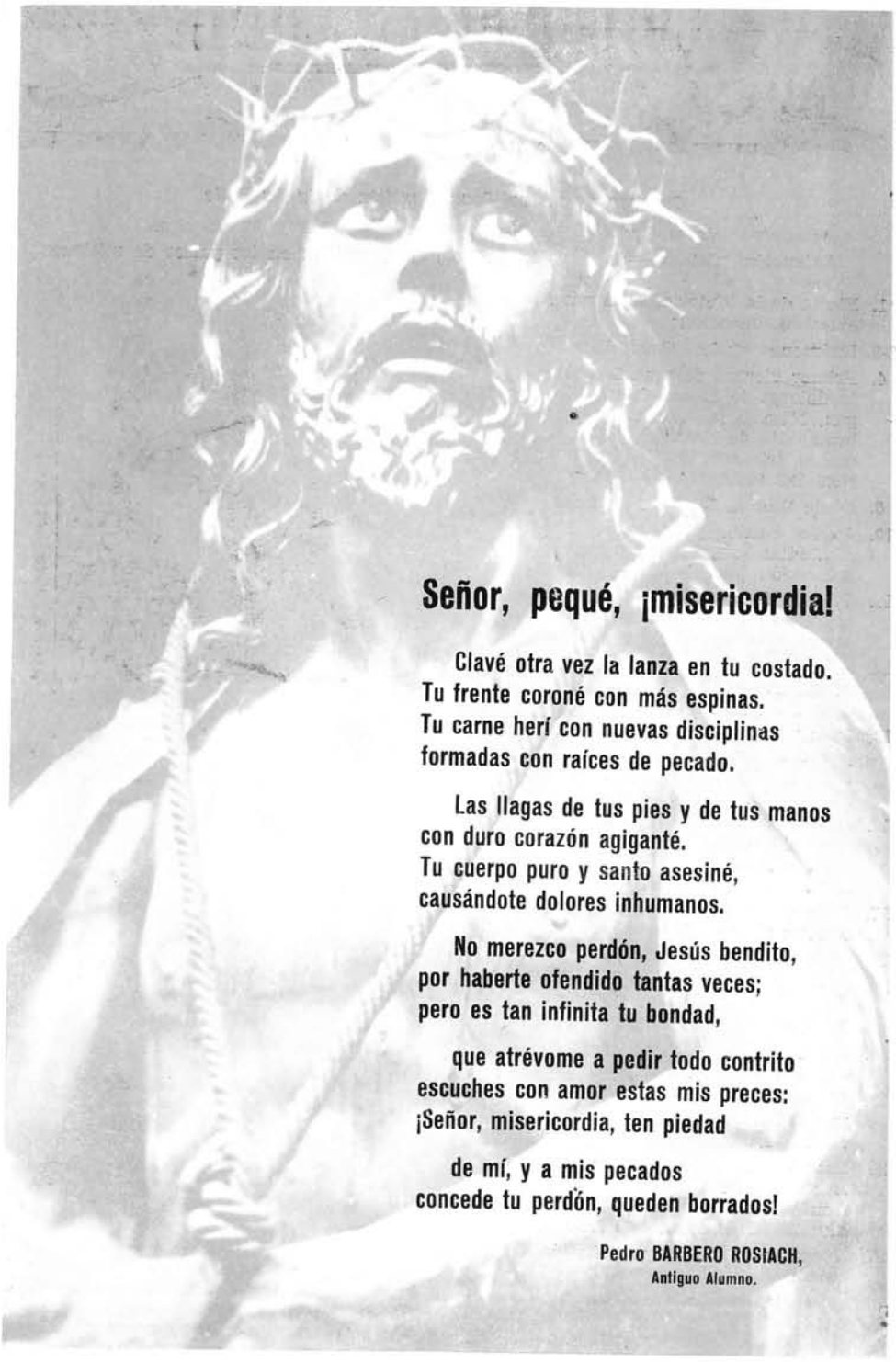
José Luis Pérez Herrero

D. JOSE LUIS PEREZ HERRERO, ex-alumno, periodista que reemplaza a D. Antolín Gutiérrez (q. e. p. d.) en el puesto de Director Oficial de la Revista UNION

SECCION DE EXALUMNOS.—† El 13 de Febrero falleció el exalumno Fernando Valverde Domínguez, quien por los años 1936 a 42 cursó estudios en el Colegio. A sus familiares nuestro pésame.

† D. Jesús Rivero, primer ex-alumno interno y padre de varios queridos exalumnos... Murió en la paz del Señor, el 9 de Marzo.

ANIVERSARIO.—El día 6 es el aniversario de D. Antolín Gutiérrez Cuñado, Director de la Revista UNION, afiliado al Instituto de los Hermanos, exalumnos. No se olvida fácilmente entre los Hermanos la figura prócer de su gran amigo. Hoy sólo queremos recordar la fecha para que los lectores de UNION se unan a las oraciones que el Cogio elevará por su eterno descanso. A sus familiares les reiteramos nuestro pésame.



Señor, pequé, ¡misericordia!

Clavé otra vez la lanza en tu costado.
Tu frente coroné con más espinas.
Tu carne herí con nuevas disciplinas
formadas con raíces de pecado.

Las llagas de tus pies y de tus manos
con duro corazón agiganté.
Tu cuerpo puro y santo asesiné,
causándote dolores inhumanos.

No merezco perdón, Jesús bendito,
por haberte ofendido tantas veces;
pero es tan infinita tu bondad,

que atrévome a pedir todo contrito
escuches con amor estas mis preces:
¡Señor, misericordia, ten piedad

de mí, y a mis pecados
concede tu perdón, queden borrados!

Pedro BARBERO ROSIACH,
Antiguo Alumno.

CALENDARIO ESCOLAR

ABRIL 1952

Consagrado a San Juan Bautista de la La Salle

Apostolado de la Oración.—La santidad en los pastores de las almas.
Intención misional.—La difusión de la prensa católica en los países de misiones.

1. Fiesta de la Victoria. Misa para externos. Vacación.

2-3. Exámenes orales. Confesiones.

4. Primer viernes de mes. Los siete dolores de la Santísima Virgen. Misa para externos. Nombramiento de Notas de los exámenes trimestrales. VACACIONES DE SEMANA SANTA.

6. D. de Ramos. Misa de externos.

10. Jueves Santo. La Cena del Señor. Misa solemne a las nueve. Adoración por clases.

11. Viernes Santo. Ayuno y abstinencia. Oficios a las nueve. Vía-crucis a las quince y treinta.

12. Sábado Santo. Para los cultos religiosos de este día se avisará oportunamente.

13. Domingo de Pascua. Oficio propio del día. Misa para externos, a las nueve y cuarto. *S. R.=Mansión del drácula.*

16. Miércoles. Entrada de los internos. TODOS DEBEN ESTAR EN EL COLEGIO A LAS OCHO DE LA TARDE.

17. Jueves. Empiezan las clases. Novena al Santísimo Niño Jesús.

19. Sábado. Confesiones.

20. Domingo in albis. Misa para externos. Sesión recreativa. «La Princesa de los Ursinos».

24. Jueves. Congregación. Misa para externos. Vacación semanal.

25. Viernes. Misa para los Congregantes del Santísimo Niño Jesús. Notas (2.ª División).

26. Sábado. Nuestra Señora del Buen Consejo. Congregación. Confesiones. Notas para los alumnos de la Primera División.

27. Domingo II de Pascua. Sesión recreativa. «Tierra de audaces».

30. Miércoles. Solemnidad de San José.

isiones.

Agustín Muñoz Sobrino

MADERAS

Explotaciones Forestales; Fábricas y Almacenes en las provincias de AVILA, VALLADOLID, SEGOVIA, BURGOS, GUADALAJARA y SORIA.

En todos los largos y escuadrías normalizadas para carpintería y construcción.

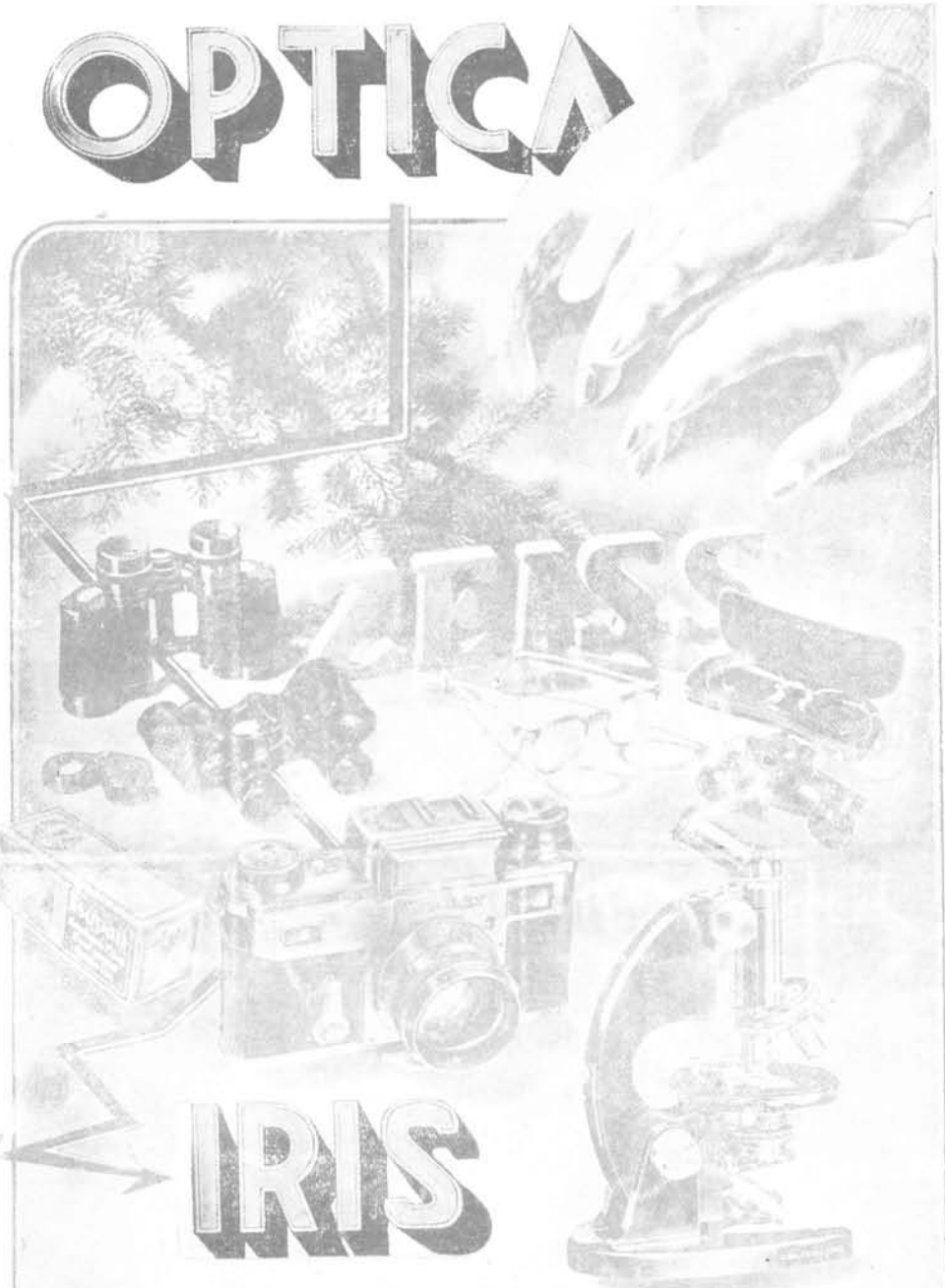
Especialidades:

Resinas - Harinas
Electricidad - Pinturas
Barnices - Aceites
Industriales - Piñones
Achicoria "La Faraona"

Casa Central: ISCAR (Valladolid) - Teléfonos 11, 18 y 28

MADRID: Viriato, 53 :: Teléfono 241984

OPTICA



IRIS

FERRARI, 11 · TELEFONO 1616 · VALLADOLID